



گاندھی جی کے اصولوں کو اقوام متحدہ کی تعظیم

سید حسین احسن فیس بک گروپ میں بیس پڑھئے

2/اکتربراب بین الاقوامی یوم عدم تشدد

میریے خوابوں کا بھارت

شرائے بھارت کی حجر کے لیے کام کروں گا س میں قریب ترین او گواں کے بھی یہ صحوص ہو کہ ہے ان کا اپنا والی ہے۔ جس کی حجیر شراان کی دائے گئی میں دکھنی ہو، ایک ایسا بھارت جس میں ند کوئی اگئی ایسا ہوا کہوت جس برائی جاتے ہواں۔ ای بھارت میں بھوا کھوت جس برائی و تمہاکوٹوشی اور شراب جسے ہوا کھوت جس برائی و تمہاکوٹوشی اور شراب جسے ہرائے لیے گوئی جگہ تیں ہوگی۔ خواتی کو مو دور کردا و محقق کیس کے دو اس میں ایک میا تھے ہارے ادبی خفتات ہوں گے۔ ایسا ہوگا جبرے فالیں گاہوارت،

- موهن داس كرم چندگاندهي

آئیے، آج ھم بابائے قوم کے دکھائے ھوئے راستے پر چلنے کا عھد کریں



وزارت لطلاعات و تشريات

اليدين فالاوليان كالخيامة 3.25 ISSN 0971 - #46 X ايڈيئرانچارج: خورشداكرم 24,369189 07 زلس سلطات معاون 401 كار تك - أكران فيك 1929 21/60 آثامكيد مرور قرار فالحاكان آبكل عمتمولات وار كانتق بوناضر الكنيس ئى ئاردەرە يەپ ئىلىدە 100 مەنىپ دەمال: 180 مەنىپ ئىلىدىلىدىك م يدي سياد و مريد المالك كي في الإداوال المالك المالك المراجعة gkahirdum rediffmail com Errord محريدار في والتجهار ك في من آوار وقد الت ويوسل آراد Director, Publications Discoun, Stucius of of the before an at Broadcasting جكديش يرماد يعادني براس خجر (مرکولیشن اینز ایکرور ثیز منت) جر عس نے اف والیت رایا کے سرایول ع 11-23とうじったりで、アノリーブ رماك يتفلق اعتشار الرفكايتي كي رؤيش غيراري العيس مضاین الخلیقات محملی خداد کمابت کایا المالية " بيكل لاارده) على يُشترون وي الدي ارسون الجون

66:45

3007 22

موزع

قرة العين حيدر نمبر

2 يادون كاشبستان: 3 mg/2 1 الم القرابات 3 でいりという مجوب الرصي فاروتي В على آي چند (الي عثرات chit A 11 فکروفن کے دریجے: قرقانعين الدرك في كي بعقليال 300.74 14 30300 فاش س ديدر 19 1-10 -كرو شارتك يقهن 22 الدحامه على خال آرالا ليمن كافن اورا فرشب عيديم سفر 27 آرة العجن حيدر كالتقيدي شحور 3,40 32 かか آرة العن حيدري مصوري 37 مشتے نمونه:

(والمين جيد فَوْتُرَاقِ (الحبان) 41 الدو منافي معاشر عداد يبايد سا النبائي) فرواليمن ديدر 44

آثینه خانه حیات:

لعي ويدغش ك اجر م حب جميل اين 46

مېتى يەخلق فىدا سىسىس

49

پہلی کیشنز ڈویژن کے ملک جرمیں تھلے فروخت مراکز

- the many second party of the second was a way of water of water of the water of commenced in the later to the hand of the processing of the وسنداله والمعامل بالمناس من العامل المعاملة المع With the common and the state of the state o و سر الكرميان المراكز المن المنافعة المنافزة المن المنافق المراكزة أو المراكزة المنافقة المراكزة المنافرة المنا ليوس اب الكيد ل إلى الأول الأول (الأول) (1994/197) من معرف في أن أن السامل الله المواد المالان الما

110003 - Just . Just

ادارىيە

ه النام الله الله الله من الله الموسيقار، ما تنش دال والشور في موت م يه كهنا كه ايك حبد كا خاتمه او كيانب ايك دكى جمله مطوم او تايير ليكن كليشيها مروويناكر ا در المورات سال كو موجود ويكل اخطر عن ويكنت توبيد كيد والتحيين وبإجا تأكد قرق العين حيوريث ما تواليك ميد كافاتر بوكها بيد . في يمال الرياضات تعلى بحث لتي ك ال وقت ان سے زیادہ مجمع تھے واسلے موجود ہیں کہ خمیں بار کہ جو پکھ الہوں نے لکھا ہے و كل كتاج اروب الله علم مكن يدكد أن كول الكار حسين كوان ي واللهد فكار الابت كروب دروال الليس كو الكيالارباس يعمر جول وكولى يد الحل كيد مكاس كد المحان كراد ك الصداح الدام وجود إلى والكار مين عدا كروز يرا عالود مشمل الرحمي فاروق عك كل اليداديد، شاعر عن يواردوادب ش Vicon وريك ار کیس و یہ کالدار و تباش آ کیون ہو الور بات ہے اور ایک اور یہ کالاب اور سان رولوں میں محترمو معظم اورا کیا۔ الکل وسری بات ہے۔ قرق العجمیٰ حبور ال ورس ام ے علی و سے والے اور ان علی سے تھیں جس على طاح الله الله على علام الله الله على الله يَحْل ربيدي، متور مسمت الريديمة كي يصاديون كانم أتا عدورا مل إياليل كر ارده معاشر واست إر فر أدر اديول س كروم جوج جاري داوي جي اي معاظرے سے محروم موستے جارہے ہیں اس میں گوئی ملوء کوئی مصرت، کوئی ایش، اً فِي أَرْ بِهِ الْحِينَ حِيدِ ما فِي أَنْ مِيونَ والِي خَالْصَ أَوْلِي سِرَ أُرْجِينِ كَي يدونِ هِ مِن أَكْمُونِ ي يتحاسب جائے تھے الحريم كى لكارے الكے جائے تھے۔ اديب كى اسبط معافر سے اور ميد احتاد كالمناف في المناف المال المرافي في المن المناف في المناف المناف المناف المناف المنافية المنافقة المنا المنت ير الشنال أو مناز كريم لين اب النه الديب كمان دي ير محام و خواص دو فوا ل کار تر کی کا دسہ بنے کی صلاحیت ، تھے اول سے کوئی بعد بائی باعد فیل ہے کہ النام الماء المساقدان والمال عام الوكول في المركبي عمل كيش المركب موجود المدريد بالت الماسة ا كرائية المسالية المسال أن موري في عن وريت النبي الياك قرقة الممن حيور كواروو يزيين الا مر فرووير موات الدافوان في الالكواليك اللا جي يحيد يرحابور مواس كي روشي یں شاہد یہ آبنا تھل اللہ ویس کنے کاموہ لیک ہے کہ قر ڈالھین میور کے ساتھ الدور ء بيديندا ل مهد كالمناف والباش على كل يب كومهاشر مايك آليكون كي طريق في تداب أسد مستقل قريب يم كوفي بيامواشره وجود عن آنا تقر في آنا جس على الد الاف الد الرسمة والمال ور عان على العلى والدي الحد عدى الله ابت ا ع مجوب تداخل الله كر فيض المر البل كرواره بالوكول كرابان ين جاسة كالور آب الديولي أرقر قاعين جيراك ميدي جاك أيد ياك بات أجالي على کل خیر کر آخر کار گرارا بیب است ماشرے می ایسی برے بطر وزرے ہیں۔ ایسا یوں کے کہ اور ب مام او کول کی ترقی کے حاص ہے کہ سطان کا سے کیاد جدے کہ وب بتاليه معد يودون عاش عالم عاد عنان في كالعش كروبا عالى ووافي ر، شنی عوام تک باتیان شر ما کام اوا مار باہے۔ قرقا تھی حیور کی موت کو کھی ان کی ويات الرابات كالمتحوم وتغيين فقد وتك الدواكر كشار بكها جالها بين معرف أيك

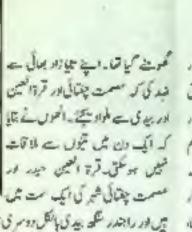
ادیب، جواب مقدرے محل آیک فاقی اشان ہی ہے، کی موت پر تو در کال شہوا جائے کہ بید انتخاب ہے۔ کی موت پر تو در کال شہوا جائے کہ بید انتخاب ہے۔ اور ابد تک دے بالا ترجی کے مطاہر جی ادر بید، شہر دوانشور در میں تنش وال وقیر وکی فعال اور محلی شرکت بی تر زگی کی بہاری اور اس کے اور فاتا اور سیاس کے اور فاتا اور سیاس موالی پر تو اور موائر وکو والے موائے والی وہ کوان کی کریاں جی باور موائر وکو والی دوالی وہ کوان کی کریاں جی بی بی اور موائر وکو والی دوالی وہ کوان کی کریاں جی بی بی وہ اور موائر وکو اور اس کے اور موائر وکو مال تو کیا حدیال تک کی ہے۔

جال مك قرام الحين حيد ك المره فن ك تعين قدرك بات ي فور في طور ي الى بد على كولى عروشى بلعد ليس كى جاكل اكرايا او اب كركاد يبك موت کے بعد معمون فار حفرات کوال اویب ک جملہ خوروں کار اوں وات القا الوجائب اورده فيدماذ تابع كروياجاتاب راور في اطاوياج عب قرة العين حدر کے سلسلہ علی ایک امواسید رویوں کا اندایشہ بہت کم ہے۔ ان کی زندگی علی سی ان ے مرو فن کے حقف پہلوؤں م بہت کے تکھاجاجا کا ہے۔ جہاں ایک طرف ان کی ہے مد وصاب تو يف وق ميف يو مكل عدد إلى تقيد و لكن تحك محى- قرا العين ديدر کے حصر علی بدواؤں بڑ کی روز اول ہے آل جیدان بر بڑ تھید ہے او کی ان کی ماکه جملکیاں یافر میدی (م حوم) کے مغمون عی دیکھنے کو ل جا تی گی۔ خیال دست ك الراهيد ك جال ب قرام فكادال يد معول قر اعاد كردي جاع ير . "تغيين قدر كامسند اتا آسان ليس بو تار لوش افعام وافت تركي او يب ارخان ياك فے مال ال علی الله المعلب كر الله على على بوز ما او تا مار با اور الله الله الله بأخدكا يدبيان فود بأكمت يرصادل ليمل آئار قرة العجن حيدرك ساتحد كمي ويسا قيس بوا - ان ووقول كوان كر تركي شرى كا استة استة والراح شرى بهت بكو طا- البو أين عن بدأيك موال ضرور كار ابوتاب كدين مصفين ي زيد كي عن يديول ہے ان کی موت کے بعد کیاان کی کمائیں ا کی بیدی رو جائیں گی۔ وقت اٹی بی طرح كامورة ع جس كيار على كولى فيل جاناك س كر لي كيا لكور عاور قرة العين جيدر الوحوار الدي الم وحت كاس الأكركو الكيف المساق مو كروال الل

قر قالعین حیور نے مقدار اور معیار ہر دواہم اور کا افعاب کران کولور ک فر کے Evaluate کرنے کے لیے ایک اسکول ارکار ہو گار قر قالعین حیور پر ہر شکرہ ویر کرو فن کی آئی جہتیں اس کم یا بھی کا شعرے سے احماس اور باہد کر ان کی شخصیت اور کرو فن کی آئی جہتیں اور اسے جانوا ورائے قرارے بین کر ان قیام کی جائی ایک جائی ان محدود مسلمات میں مشکن می تھی۔ سو فی انوات اس شارے کو قرار احمین حیور کے تیزی ایک معمول ساتھ ان حمید سمجا جائے۔

خورشيد اكرم

كيا قافله جاتاب



ال ملاقات کے گئی ہر مول بعد مصمت آیا ہے اگی ملاقات مل آن میں بادہ میں اول جہاں وہ جار اور جان وہ جار اور جہاں وہ جان اور جہاں وہ جان اور جہاں اور

پوت اور اسكان سے الم منع مولى۔ - منتے جائے الى الم الم الاس اللہ ہے۔"

ہے دیوب ہیں ہیں ہو اس سے بھی۔ قوداشر دیا ہو گئے۔ بمل کے خالا "چکر "اور قبات الر تمن کے " آچکل" کہاں منانی خوش ہو کیں، کینے کئیں۔ "چھا کچھے ہو طرح کی نیزیں پڑھا گجھے کھنے سے اروی عناظر دو کی ہے۔" شارق و رہے نے اپنے مطالبان کے شدت میں ان کے جود س کا ذکر جھٹزا

(14) - (1) والشنال اللهوم المدحم والحراك وال

smashraf57/a yalioo com

میں آئی آئی آئی ہیں قبول کا ہی جا جات ہا اول کی بیر کو الل سی اوروہ مجل کیلی۔ اراد کھر کے قو اک "

الورا کی تھیا میں کیا ہے۔ سمبر کی بخسسانہ انظرواں نے اس زقی تھیا کو توالا۔ اس می نبایت محدوام وہ ایس جو سرف بائی دائے میں کی گئے۔ بہمی میں اسے جام کہتے ایس اور وال ایک کلرجام واروسے کا مال ہے۔"

ان کی جاساتھ میں ہیں آئے تاہم و سیم جو سیان کی فریداد کرد کیے کرم پیدی ایا۔ '''سمت آباد ہیا جو میں جیسا کچڑا آزھے واسوں میں دلوائی اور امرود ہم ''کینگ فرید کر جو ان کھا کی واجادے ہائے تحریبے جیں۔''

مست آبان سے بھ ٹی ہائی۔ تھوزی دیے بعد بھے فاطب کرے آبت سے دلی

مین کے مقابے میں دونوں چیزی بہت سستی ال سی اور پر مطل ایسات جاکر از بداری کالفق کی پکواور ہے۔"

کی نے کہا کل اوچ کا کہا الدرات کھر ہے۔ بیٹے واسا کے بیٹے والے الدوسائ کل کی دیدا مند کی طرف است اکل جائے گار بیٹے گئیں۔ ایم پولیس اگ سے کہا کہ دورائ جن بیان کا جی شام کی در دیدائی جن بیانی جن بی کھیں گی۔"

کر آل میں نے والدوست و کر کیا تو دو بہت او تی ہو گیں۔ المول نے منست آیا کو قامید پرجور کما تیا۔ اور ق الی اور بردی میں مرجوز کر بیٹھک جو لُ کہ آل میں سندیک کیا جو انہا ہے۔ واس سے ان دو کیدوستان کی تربیب فاقاد ہے تھی اور سے کر میں داخل اور میں تو ان کا الی وال رہے امثالی اور سے بردگی دیکے کر وہ سے کر کی اِنْ برانی کا دیا کی کوؤں میں کیس کیں۔

تنت ہے وہ سے خوان الار ارد کی دال، او تھا کی یہ بیاں ادرای کے بھول کی اوران کے بھول کی اوران کے بھول کی ایران الار ارد کی دال اوران کی ایران اوران کے بھول کی اوران اوران کی بھول کو گھول کا اوران کی اوران کی بھول کو بھول ک

あるこれはなっていかっているいにいいいからに

دو سر فی ماد قامت کے بعد اُن سے تحین دیوں تک ماد قامت ری۔ مُن کر ہوری پہلے ان کا آیام پرہ فیسر ساجہ ہزید تی کے گھر او تا قبلہ پھر وہ میمان بن کر پر فیسر شیا شمین سابق مور شعبت ارود کے گھر جمال ہو ایک ملاقے میں قیام کرتے تکیس۔ ہم اربائے شردہ اِن اور کی شرود پٹنگ پرہ فیسر کے عبد سے پر آگی جب بولور کی نے ان کے قیام کے دوران گار شبہائی کی ایکھی کی جس نا اُنہا تموں نے معتور کر دیا۔

جمین کی سگونت کو خیر باد کید کر جب اتسوں نے ولی بسائی تو بیمر الدان کی ملا کا تیں ڈاکر باٹ کے جور والے مکان ہی ہوتی تھیں۔ بائر اس چک کو چھوڑ کروہ کو ئیڈا کے جمل دابود بار میں آن بھیں۔

کی زماند تھا جب اٹھوں نے "کروش رنگ گاہیں۔" گھٹا ٹروٹ کیا قالد دیکے۔ زمان کا کھٹا گان

يناب ميد فراش ف صاحب علام اليكم

تنهیل مید حتی که اخیس اسینا بادل شروایم کار از بهم کے ایک انگر براور اس کے خاعان كالتصيل ذكركر كالفلداوران كعلم شرال أكيا هاكر والمحري بيادراتك مثل شفرادی کے شوہر مقے۔ والوں میال زیدی مار برد کے مشہور برد کے سیدشاد قال وسول الدى قدى مراعد وقع القيدت وكي علم الله علم على يات می آئی کہ بیدا گریا خاتمان بمصیابندی سے مزاواری کی رحماواک تا قادوان کے تعمل الدان كي موجود وموات كيديد بي معتم معلود ماصل كرايااي محل على الما الما وركول = معلى كال في واكداد 185 كم توبود م گارونرائی مقل بیم اوراواظر کے ساتھ فائدے کوش نظیوں کے اس آلے تقدوها كروات الحريزي مكومت بش كها المي منصب ع فانز تق ش سفوفتر س یکے روز کی چھٹی ٹی اور مادیرہ کے آوات عمد ال گاؤں مک فائنے کی جاری کا سال علاق كاتب تحصيلداد كى جيد عى يد كر كيتول كيتول بوت موت موت "مود" الم ك كال على الله و المعالى ك سب عدد كالمال عدد ال دلیاں دل کے سفن استال ال مار کی فد مت انجام دی تھی۔ ان ہور بیمن یا التكوالذين بزدك في المعظم فالدان كر بعده متان عن آف كر بعد ساس وقت مك ك الى ما ال عد عال جنيس على المريد كر ع كيد واليول ت ع ب كي ايك

پید بخی دکھائی جس پران کا جھرہ تکھاہوہ تھا۔ کمر کا او
صد بھی دکھائی جس پران کا جھرہ تکھاہوہ تھا۔ مرکا او
حد بھی دکھا جا اس وہ حزادار ن کرتے تھے۔ دہال
حر ای کی حالت شدہ ہوئی تھی تھی۔ دیادہ می موہ مرفا کھلاتے پہ
جراو کی گھائی آئی ہوئی تھی تھر بھی ہوہ مرفا کھلاتے پہ
امراد کو رہے تھے۔ لیمن جمانوگ کوئی صفول بہائے کہ
مراد کو رہے تھے۔ لیمن جمانوگ کوئی صفول بہائے کہ
مراد کو رہے تھے۔ ایمن جمانوگ کوئی صفول بہائے کہ
مراد کو رہے تھے۔ ایمن جمانوگ کوئی صفول بہائے کہ
مراد کو رہے تھے۔ ایمن جمانوگ کے اور ملسلامات کے
مراد کی جا کہ او اس جا کہ او اس کے اور ملسلامات کے
مراد کی جا کہ او اس جا کہ اور اس کے
مراد کی جا کہ او اس جا کہ اور اس کے
اور ملسلامات کے
اور میں کے اور ملسلامات کے
اور میں کے اور ملسلامات کے
اور کون کے اور میں کھی کو کر والی اور متعال بھی گھی کر
اور کون کے اور کا بہت بہت شکریا۔

ہم ووٹول معلمتان ہو کیا کہ ایک کام محتم ہو کیا۔ میکن کیاہ کچھنے وی کہ ایک تشکہ بعد میٹی آیا کا تھا جا آرہا ۔ ہے۔ عارے نولس جس جو جو یا تیں الرسی نا گانل اعتبار

محموس و تنی ووان چرا حشداد کر تیم به مهاید گرک چرائے دو تنافی سے ایک کر تفدیق کرے اور ایل والسند میں ان کو تعلق بنش جواب کلود ہے۔ یہ طبیقہ کی میلے تک پیشر بارائیک واقع کوچ او کراور میر گیڈیائی من کروود ہے تک کھو لی کھو ٹی ک رہتی تھیں۔ وواقد می ہے۔

من شر وی بب گروار ماحب کے ساتھ آئی آن کے ساتھ بہت سے المار اوت تھے۔مغل مخبر وی اپنے ما تھ پرکی نسل کا ایک برعد متر در ال تمیں جمل کی آنکھوں پر نتاہ چرجا ہوج تھا اور وہ پر ندہ شنر اول کی کا اُل پر میشار بیٹا تھا۔ میال يوق عفرت سيدشاء أل رحول الهراقي قد حي مر واكو" يلا مبر كر الناطب كرت تي-ایک یاد شیرادی جب مدروددازے سے الدوال دروائے کی فرف باعیس آور و ملک کے اسپیر شریان کا اینا ہو گلے ٹیس بزی مولے مولے ہے موتح اس کی ماا ایر با الإساد كاو حالا لوا تو مارے مول كركر زعان عرف عرف في النبي الك اولی۔ فاقتاد کی آیک فاور کی تقریزی تواس ساتھ تھام موقی احتیادے یے اور مھی على جر كر شروى وديد آن - شروى الدي الديون برمروراد على ادر فرياك يدمون الإلى التيم كرايد فاحد في كالديم سب الكياس بيروال بالما بيده المحتى الأي عمان موجى كالياكوي كد طواول في جماحان كيان بين مين و كالدخاص ف مهدت رياضت يم معروف دور بيض سيد شاو آل رسول الد كاكي طرف اشاره اکرتے ہوئے کہا کہ جنہیں آپ بیا گھٹی ایسادی آد جم سب استی دالول کے تائ ایسات راقول کو الد کر مب اوروت بیل قوال کی آ تھول سے سے موتی جرتے ہیں۔ فيرادي في بيديد من الوم جما كرية كي ادر الكفيراول في إلى كد فيراد الك المحول ع محريج موقى وف المدكروا كن على بقب موسب إلى-الك ولودال كالما أذكر الموافر صاحب كم الرقية في أب أب قا كران كا

تهمویر میں(بائیں سے) راجنس سنگھ بیدی، سالحہ عابد حسین، کرشن چفدر، عابد حسین، عمست چفتائی، سامی صدیقی اور الرق آمین حیدر

خالدان اس حال قریس اکم بادشاہ کے زیائے میں آیا تھا۔ یہ وات جاری کی استہاء سے ا عداست سے میر سے جراب اسپیٹ سے پہلے ان کا اکا اندا آئے کہ کا استہامی آئے تھا۔ چسٹے الاطافیوں کیتے مداور اصل ان کا فاعران آئے شاہ کا کی شاہد ہو میں آپ تھا۔ کہ جمال اندائی کرنے کی مداد کی تحقیق میں آئی محت کی مدید جا ان کا اعدال کو آئے سے میں ہے جاتا ہے کہ مواد کی تحقیق میں آئی محت کی مدید حالا اندائی ال ان کا کوئی صلافیوں سے محق داروں آئے ایس ایستان کی ایس و میں ہے تا ان انکرائی انگر اس اندائی اس کا اندائی استہاری انہاں کا اندائی میں میں اورائی کر رہے انہوں کے بیان کا اندائی اندائی کی ۔

من الروس المراق المراق

کلی گرزه ایش البالا دیشتی آپایش خوب طاع تین دو تی شمین ای گواسالذه خصوصا شخص کے اسالڈا کے بہت ہے اشعادیاتہ ایس۔ این قبل آپائے ذائن کو جس وی شخص بہت ایونے نے جن میں تشمیر صیاد الکستان، فراس مرتج دائم محروی قبر و کازیادہ ذکر ہو۔ ان کی کٹروں میں ایسے اشعار کیا ہے ہے کہ ایسے مطاق میں۔ دوالی سے درج بھی شخص سنتی رہتی تشمیر سائیک پر افیسر فریا حسین کے گھرای سے شعر من کر بھنی آپاہو گئیں۔ اندیکھنے بم اور بیدہ درب قربی کین جس شعر و بر زیادہ والے تھیں مرتب

ا در پیچه بهم او رب و درب و بین سیمن شیک صعر و بر نیاده بده میک درجید" ای ولیل چنی آبار بهمادیب داریب تو بین تشکید چین بیمن شعر و رفوب بده تیل در" بدار سیکه این جملول به داد می فک بشتی و چیل الک چنی آبای نازبان میل "برویر سیکهان جملول برده در وقت بشیرا کیمید"

اس اللفي التي تقل تقريب الآريد وجا القالة على البارد واشعار كواجي نتريس الب كميادي تقي تقل كه صوى او تا قال به الشعار خاص الله موضح كم التي بكريم إلى الداكمة موسائن الدر "قبر خال شي حافم" الداك بهم تا مع المراس الكي بهتري مثاليس بي ر البد وان عن فريد والما الله مكان عن بهنجا قريب من كان بهم بمكور في فضى في در تقوي يعن البير المناق الربيس من المواد المناق المراس المعالمة المال المواد المناق المال قوان عن والدر قارق كانترات في ين المراس المناق المراسة والمناق والمناق المراسة المراسة المراس المناق المراس المناق المراسة والمناق المراسة والمناق المراسة المناق المراسة المناق المراسة والمناق المراسة والمناق المراسة والمناق المراسة المناق المراسة المناق المراسة والمناق المراسة والمناق المراسة والمناق المراسة المناق المراسة المناق المراسة والمناق المراسة والمناق المراسة والمناق المراسة المناق المراسة المناق المراسة والمناق المراسة والمناق المراسة والمناق المراسة والمناق المراسة والمناق المراسة المراسة المناق المراسة والمناق المراسة المناق المراسة المناق المناق المراسة المناق المناق المناق المراسة المناق المناق

ہاں اس قار ان کا تقراب جسمی فیزیں کا آب آبری۔ قرار پھنے ور انتہائے کہ یہ کہا ہیں۔ " یہ گرد کرا لیک کتاب ہے واقع بھار ان جمر کم کا نقرات نکال کرد کھائے۔ اسٹھیں انجی طریق ایکھنے کے بعد میں نے انھیں نکا کہ جمنی آبایہ سہالا کہنی کے شہر شیر جواب بہت جمنی میں۔ لگ بمگ وصالی الاکوروسیٹے کے۔ "

سنج کیس۔ "الدور ایک الدائش بینا تب ہو کے بھے پھریں جول بھال کی۔"

آخری یادی سے ان کا چروا المیاء علی میٹر کے کا انس روم میں دیکھا
جہاں او یرافیسر کوئی چند ہارگ کی کتابوں کے اجرائے جلے جی تکویف الائی

فیس میں افھیں، ممل چنز یا میٹا انسی، مکنا ہا جا انسان کے سے چھے کی

فیست یا جیٹر کیا جب ان کے یوسائ کا "وقع کیا اور حیل چی کے میارے المیں

المیٹری طرف الدیجائ نگافیش فاسو ٹی سے جلے سے پایم فال آیا۔

کلشن میں جس نگافت کا آفر اور اس پر اصر اور اما ہے وہ پر ان بھر ان سے تئید اندہ تھی۔
انگافت ہے۔ ہم انجیل صرف مہند متا ایت "میں محسور انیس کر سختے وہ اس کر وار فی کی تحلی تاریخ و نگافت کی آما کارہ تھی۔ تعلی انسانی جر بڑے ہور ان کی ہے اس کو کیال آن کے محتیکوں کا مشعل انگر کی انسانی جدروی اور نیا ہم کی طور ان کی ہے اس کو کیال آن کے مناتھ ویش کرنے کی اور فی قوت انہیں بالا انہ عالی اور بھی ایسا مقام ویتی ہے جس کے سنتا میں کمی اور کر برا زیافو الل برا انزکی طرور ورت میں تھی۔

من گام ہے جملی کیا ہوا تھا۔ وجی بھے براور عزیز سید تھ افتال رہنداد جامعہ طیہ کا فوان اللہ تلیا کہ بھٹی آیا کا قالیا آفر ل وقت ہے۔ شین اردو اے پر قیس وہائ الدین علوی نے مطلع کیا ہے۔ کیا آپ کل تک نیس بھٹی کی ہی ہے۔ میں ہے بہتی ہے واپنی ہو کراسینہ آفس جاکر جامعہ میں فوان کیا۔ افتال ہے۔ این کار نے بتایا کہ سی آیاد خصرت اور بھی جی جرے تھی بعد صربے۔

آور آئی۔ " بھی اوم کا جال تر بم مختر کر آئے۔ اب اوم کے جان ک

در از ای کے بارے بھی موچنانے اور ایک شرودی باست کر ایکی ایکی دو اعترات ہم سے مرکائے کر کے کئے بی را ال دائد اور سے مکائے انتخاباتی ال کن انتہا ہے۔"

وعاكل فتح كر كے جب شيء بال سے جا ال جماكي عرف والاوروالده بات وور محموس بولداند جر الكر آيا فعاد راستاد بر كما برخل التي شي قبري بحي تحيل جن کاوب آر عاشر ور کی تھا۔ آوس داست سے کرکے ہیں جی گور کؤں کے مگروان والے عصے کے قریب مکیا اور حول مجری یک وطری یر تھے بے شار دفران فکر آئے میں معدد سے على الدار واليا ك ال على حور تكى تيادہ حمل ماب الكا تد يرا اور عاق ك صرف قریب بہت قریب کے محص کری بھاتا ہا سکا تھا میں نے دیکھاد میں تے مب جرے چھے ای ستام کی طرف الکرار کردے تھے جال سے بھی آرہا تھا۔ عل ئے دراؤد کے آئے یو مکما کہ ال بی سے کی کالم کرائے دومرے سے محاکی فیں فاریجے یہ بھی عموس موالد ان کے لیاس مروجہ فیٹن سے بہلے والے ثباتے ے ہے۔ وہا تھ ما تھ اور اسے ایس کو کا ایس علیات کی کردیا تھا۔ وو ے، کینے باقات کے ای کی کے اقد می اشت ہے، کا کی اتھ میں قال ہے۔ على التي دائد يد ك عالك في الله كالدوير عالى ع كذا في الله میں بھی جن کود کچے عالق کے بادے میں مائد بالد بنا ملکا بول ال علی سے ایک صاحب معدل كى يوك و تول يى الله عند سقيد يدال كيز عنية ، كار ك ياول كى قي كذه يرين عادة الله كالرف وكيورة الصدال ك يتي ايك ماده منوال اور عین اک والی البوال کی انفر آئی جو مند می منوش کوئی و ماج در می کر-

اکے باریش کی آ تھوں والے بزرگ نے اپنے بھے کی کرویا تھ می اور کھوئی باریات کو بار محل اور خوٹ الی کو کھول ہوں۔ فیج کو باند متنا ہوں اور فید کو کو لا بول۔ میں
جوالت کو بار محاور راور خوٹ الی کو کھول ہوں۔ فیج کو باند متنا ہوں اور فیاض کو
کھولا ہوں۔ میں بائز والک بری کی درائی سے پر پیز گاری کی تصل کا تا ہوں۔ میں خود
آئی میں بوڑھا ہو جا بول باور مبر کے خود میں اٹنی روٹی بکا تا ہوں "۔ برا برے آئے۔
او جیز الر مجاری بخل میں جائی اور مبر کے خود میں اٹنی روٹی بکا تا ہوں "۔ برا برے آئے۔
او جیز الر مجاری بخل میں جائی اور الے میں اور الے گاری کی۔

نی جینی کی امت والی ایک خورت اس سے پاؤل تک سفید لهاده اول حقی میں اس کا چیرہ کی ایک جو لی میں صلیب اس کا چیرہ کے نظر خیص آرہا تھا۔ اس سے پاؤل تک لهائی جو اگری کی ایک جو لی می صلیب فئی۔ اس سے فیک چیچے ایک جو و مر سے پاؤل تک لهائی جی مثل اول جو ایست الاے ، آتھوں پر کالا چیش پہنے جیجے جیجے مثل وہا تھا۔ تیم مثال شی واشل ہوتے واقت خال سکرین بچھادی تھی۔ جمعی ہوئی سکریٹ اس سے پاتھ شی موجود تھی۔

پر ایک بے عد دیا چال ہوڑھا، کھے اور جگہ جگہ سے چکتے ہوئے سال کوٹ پندن میں بار میں سید کول لو فی اوڑ جے۔ پنگی کمانی دائی مجولے چھر لے چیسٹوں کی جنگ کا سے مہاتھ میں چیزی نے قیروں سے پڑتا ہوا، چال نظر آیا۔ اس کے چکے ایک مرقوق می دیلی چی مورت تھی جس کے اتھ میں چکن کے کام کا اوا قاداد وو سنگے کی انگی سے چکن کے کام کی چیوں کو کشتی ہوئی چیس دی تھی۔

اس کے جیجے ایک نہا تر اللہ و بین الا کا کیوس کا تعیاد کندھے پر الکاف کردر ا قرائی کے بادی میں فاک آلووچا دری والی ہے۔

الله ایک باری محل و فار کی خوبصورت او کی نظر آئے۔ یم نے خور سے دیکھادرول میاراس کی آنکھوں کے منتوں میں آنکھیں نیس خیس ادوروا اور اے سے بال ری محی روس کے جیسے مر محی موٹ میں باد ترایک وجید ایجال رحمت،

سلید او گھوں پر سکون چرے اور مضوط قرار کو آرہ الا پھین سالہ محتمی چی ، یا آما چیس کے واپنے پاؤس چی بھا اسانگ قبالیکن وہ انگ اس کی جاں کے و تھر جی ما کی کیس قبالہ اس کے ساتھ جر سے درگ کا سلیکس اور سفید سو پھڑ پہنے ایک برطاقی ل کھی و نگار کی شاتھ ار محور ہے چیل رقل تھی۔ وہ تو ان سلموم اور خاص شی ہے ان سے ارافائ لے بہ ایک بوڑ حاد کم جمالا آو کی جاتا آر باتھا جس کی کردان یا ایک ہے ہے جرے وال برنی می اذکی جیمی تھی جو دھے وہے میں اس جس اس جس کھری تھی۔

یجے آبیت آبیت آبات قدم رکھتا لیک سفید دالا کی سکیانہ کسینے آرہ ہے ان سکیانہ شمیر مرید اخبار قداد رود بیلیدی بلیدی بالدی کا دو کرتے ہا آرہ ہے۔ ان سے باکل قریب کی فرمیان کمی خمید ان سے سے میں باتھ کی کا طوق مطلاء کا اور کا در پول کی الممیل اور کا اور میں جا ندی کے بان ہے تھے۔ ان کیاجو ٹی شن کو سے ا موباق والے ، فریاکہ تھی میں اور کا اور میں جا ندی کے بان ہے تھے۔ ان کیاجو ٹی شن کو سے ا ایک باتھ اس میں میں وال والی فوش عمل اور کی تھی اس کے باتھ میں پہنے کا تھی جو بداند اس کے باتھ سے میسل وی تھی ہیں ہوں کے ساتھ اس سے بادی اور کی ایک پا احتیاد

ان کے بیچے جو مورے گی اس کا چیزہ مشموم خالور با تھوں میں ایک ایسا کا لذخا جمس میں فارس کا دم خطائیں مشر کی تصحیرہ والی تھی۔ وہر کو فیوں میں کا لیدی گیا۔ "لیکن مجممی ویکمو ساوان بیت کیا، قزال آگی از مین اب پھواول کی فتر آ گھاس سے اس فررٹ احکد کی جیمت برها پا آہت آ جسے"

مب سے بیجے ایک تظیاوی او گی تھی جس کی سادی پیٹر او ل ایک تھی۔ عمید سمید باوں میں پہائے ہول از سے دوئے تھے۔

مجھے محسوس جو آک علی ان تمام چروں کو پہوائی ہوں۔ کہاں ایکھا ہے یہ خیال خیس آبار اس فاحوش کی جلوس کا آخری فرو مجھی اب دور ہور ہا تمار الو تک سب سے چھے دالی الا کی کو علی نے پہلوان لیا جس کے پاؤی نظر شے اور مراز می پندایوں مجھے بار محی تھی۔

اس کام نے کے ش نے وقت سے آواز دی، وہ آواز ہے وہ اور آواز ہے ہے ہو گر ویکھا، اس کی آگھوں سے موٹی اوٹ اوٹ کر کر دیدے تھے۔ یکھ کو ل تک وہ ایک ویکھٹی دی اور یکر مو کر آگے بڑھ کراس تھا دیس شال ہو گئی جس کا سب سے پہلا فروقر شیورا لے مثام تک بھی بھاتھ کا تھا۔

ری ارائے اور آریب اور دور کی کی اور پرال یادول کے خواف سے ار تاہما ا شن هم خوشال کے مجھے دروازے سے ایم کل آیا۔ انہا انہ

مسافراین منزل کو پہنچ گیا

عزیاک آن سے جہ سور می میلے ماتی کی وہ مکن کی طب رائدہ سے بیار میں سینام بدور کے مراہے رکھا آبار

اور اس مقام پر میرار ڈگ عم ہول اے دینائل اب رخصت ہواور وائیں جاؤمولانا جال الدین روٹی نے کہاور نے ہاتھ سے رکھ دی۔

(ملو قلات حاتی کی باید آن افرا اسمن حدد) دانا صاحب باد قلندواند شان سے اکزول بیٹے۔ سکرے سطی ش الکابا، شمم کی اور بولے۔ "اب میں آپ ٹوجوائوں کی خاطر ہو جرب اور مجھم سے درمیان معلق میں --- آپ فق کی بدید اصطلاحات میں بیان کرول ہے سب کیا سے ایک کی ایک گر ایک دائیا۔

"باک عظیم الثان دراسب میلسد بلد اوک کیوں میں مرکان کی براگ کی بیوں میں مرکان کی براگ کی برائد کی براگ کی برائد کی برائد کی برائش پر ان کی الدوری برائی برائ

"مقیدت مند کلسے کہ انجرے انگیا ہیں۔ سلمان ولی ہے اور شاکل بن جاتے۔ ان کی ان آنگیان کو ل کے موالک جرے گئے۔ بہاہ بر سال بلوی کی کلہ بچکا لگہ جاتا ہے۔ جم کتا بکر کر جی ہے جس لیکس کر اس پرتے۔۔۔ کی کد حاست واقع نیش جم اپنے باان مشتیل پر جو دستے جاتے ہیں اچر کھی نیس جا۔ یا یک رمزیہ حمیل ہے جو عادے تو ام ہے آفہ او مو بال جس تخیق کی الکیدہ ش

"وے مہال کیک گیر ہیروہیں۔ "انہوں سے ٹیروں کو اناظب کید "ایک زوگی تھان کے ہنشد ہسنت کے میلے ش آئی کے بردادر کیجس کی پالیاں بہال جرحائی جائی ہیں۔ کسان اپنی ممالاند آمدنی کا ایک حصد کولک جس اہل جائے ہیں۔ باحدید ہے کہ دومگ ڈی ہا کیک ڈولن این کے آدی تھے اپنی مستوی۔" ''جی دریکھو تو سیکروں بڑروں ہری کے بیم مالیم شی اجائی خاتے کی

كولى حيليت بالركيل وي محى ال كريد مرف ايك الما استعال موج م

" **رعد گئی** کیسے بھٹی ہجر تی ہجہ میں ہے۔ کیس ہے وہ سے ادعا کی طرح جو اسٹی پر بھو اسٹیل کو د چاکر خاصیہ ہو جا جسسے بھر اس کا بالدی دد بھی خیس چان ہے فاطر سفل محض کا مار اور اسد ہے۔

من کے الفاظ تموت میں جن کا کولی مطلب قبین مرف اسانداور رہے۔" (جیکی میک بیتر)

متحیول تکرخاک کے کردوست آئے وقت وقی د مرگی جم کی خبت کا صفر وہے کے

(ٹاقب انسٹوی) کار اور میات میں تھسان کا واق پڑا ہے۔ ای تھسان میں وہ کہیں کو کے ۔ '' میڈوال مساور دیارہ مار ب تھا۔

الارال وهوت مجل ما يتد كرر كيدا مجاهدا بالكالة " ما ماك المادال و ها كالما قبلاكا ما الكواتي إلى المناد

(دونور از المصي حير)

اور جانتا ہائے ہے ۔ عیس ف مصوصیت مکنو کی روشی کی مانند عملی کر اس طراق ما ہے جو جال ہے جیسے اور اند مجمی تقریق میں۔

مین، دسینیه محوروں کی قتل میں جمیعی اس کو تھی جی شاید ای طرح موجود مین اندے جی کیو تک وقت سال اول محفوظ سے جس م وقت تا کوئی تر تیل ۔ (جگترون کی و غار قر با العین حیور)

(پینٹ قلورا آف جار بیائے احترا ڈات) N-71C دلارہاء س کیسنٹ جائد گروائی دیلی کے



آجکل کے دفتر میں فرہ المیں حیدر کے ساتھ مبلاح الدیں پرویر اور داکٹر ابرار رحمانی کھرے موٹے (دائیں سے)محمود هشمی محبوب الرحمن ماروعی ور دیگر

المان المستورد المان ال

على كياه أخرى جوال الشد الأار المراورة الى التدريون كرا الأواسياء ال ل المدور والهوا الماس والراب المراسان والتاحير الراسية مطالو شهروا مفار حقعت نشور بايران كالتياس لات شهاطي التي الرطبقي بالدرع ال عنوں والد فالمد محد الله كان ال مدريا طبقاتي محوران ولاتون على السام المسالية المراكز الموشون والمستان المستان المستا اس میں و جاتی کے کا کن مسمی وراف میں ملا قال سرمان بی عمر سے کہاریاں ہیے کی تھیں۔ اس ما مطاعد کا خاص او صوع مولی ازم بھائی او شعو والراب علو الصدر المبيات الله يب الدون الدافية أن يساجع أن محلول ا عامل سنة السابي ج الميدات المتن د مها راال يلون، ميدن الميكال رسد و ب بت او ب الباليان ويبالي كيت مخلف الما أو ب من كاب ويسادا ال م الله السابل و رفضه محمل وبإمنت مجل عداد اللي حجى الاستاسيكا عقبال ملاقت کی بارس محتمد کردر از کار ایس مون بات اللہ کے کردروال ال المان المال والحراسات الله المحالة المراسلي المراسلي المراسة يد، ب ش سيان حي ع يابيتان يخلك جي فتي دجيل جديدة الشاكا الله التي كيني مصامرة والمراق من عند الله من التيك من في المعلمة ت ي يترون الله و حداثا يو ب يم الأولى عد العادرة ال ب او ہے ماہے آو ال مروق اللہ کو اور واٹائٹ کا تھا۔ نگیر عوالے کی وہ السرام بي أب والله ويت في الية في الدويال في المع اں کی مالا مدائشتیں علوم ہے اور ایس حافی طواط بای و کہتے ہی عليه في المنظل عن الله كريان من من عن المن عن المن تحصير من في سعد من في سعد من في من ر التي المراك عدد الموردك المراكز المراكز المراكز والاست الأال هناء لا يبدأكين محود فمين الأسال الشاور بديد فين عظير كراب وم ال حلي لندا يك المستحكيل ووالت معدود الماد يواليد حدال مع المسيم والمال الله الاستحداثي

ا کے اور مرے بیاری ا میں آپ سے اس میں اسکے سے باس کیائی ہے پیور کھے ایکھے اس کی جو سے اس سے میں اور اس سے تکمیر بینو بیلی مول اس ہے۔

and made more much sole in

--

التوالى وهسى مهادود مصاري بالتوافاس كه بي بشور مداجل ساستان ومست و المتوافع من بشور من بشور من المتوافع المتوافع ومن المتوافع ال

سر مے شوار سے ، ق مل ل بد مے

قار جہاں درازے جو تی صلوں میں شائ ہون ہے۔ ما اس فار باو حمد الوارات على المثال المين عن كوديكي المنك كالمنكر اليان وحواقع من الأرساقي جديدة الن سے کم اور القلام جائے وہ کی بات کو کیے میں اور اگر ان کا موڑ کیا ہو جائے ہے الک موالم عرب فر شیک ان کی بر مخلیق میکی برادر است افراد کے فاکی استان شاقی میکنند میکی پالواستان میکانوان دینگیون اور فحل سیک و دید دیبر وان مدم کی داستان طراق كرت يسافهون كردائ كدرج واكرة والدان كرديب تح مردل كاسلىد حوداب واستان كركى خاصو في اورفناكي مر مدول يم واخل جونے سے عتم يو كيد جميدا الل يبيد كرسطة جي كروادود كاليك المظيم قران والارتيس بعب ك ان کے جندے علی معلی سے علی ماکیس آدی ساتھ آئے ور وقت آ تھی بندل روه کے اوبول کی تحداد 200 تک مجی شمک کیگے۔ حال کی میڈیاٹس مرسب وائیں ئی آلیاد عل کران کاجند مسائر مے جار بنے جاسر پینے کاور اس کے احد اجی <mark>پر فین</mark> يوگ، يد عندي قررو قيت ال ١٤٠ شد الي الع مارو ي عش الار ي ال ماذ ہے سے کی محلت میں عارف رمیا کوئی یا جی کیل میر مال کے افتال کے ولا - كل بارا كل الديالات الديار وقع الدير ميك ولي بكر يرودي محد كى الرحى المائ كے ليكور كوچ عند آول كے اللہ مائوں الكار كريا يون اور تھیم کے جاتے علی ایس آوی می مفال سے شر یک تھے۔ بے ایم مرود والور كارور المية الروال كرماته

مینی آبائے ما تھ ایک اور معین تی ران کی تو یوں کو جاتا ور میں ہے۔ یہ بیسے قبر سے انسان و بات کی کئی تی اور دول کی تو کہا اس سے ریادہ تعداد کی لوگ تیج ہوئے۔

قلم کاروں سے درخواست

الله براو كرام مسووه و معاقب اور قو شفط العيس بي سطر ول ك در ميان مناصب فاصل تجوزي ... بي اشعاروا قتبالي محت كم ما تحو فتش كري بي كي و كي موحة مبوات كاج وف التجوا مي طريح في لي. بي مكن بو تو موده كم ما تحد CD بجوا مي طاقه المال مكل ي ... بي مي سل تحرير كا اثنا هت كم بي كل فون ير متضارت كري ... بيهم سل تحرير كا اثنا هت كم بي كل فون ير متضارت كري ...



عینی آیا.....چند ذاتی تا ژات

غواتی کو آبور ہے اپنے بارے تھی جاتی آنے واق سیس تم پر افخر کریں کی جعصر ا سے وجب معوم ہے جوگا تم سے قرآل او ایک ت

10051 - 3 / 23 / F + 71 ..

dandibsharenkramin vi ido - in-

155 - KAT 2 をしかし

المجنى آن و ليكن بار فيصير 10 و المراد كيص الا تأسي السياس المساو المساول الميال المين آن الله الميال المين ال

پات جات تھے جہ شہاں سے می حمل میں تھی پیشائی اس ایک کمائی کا اساس ماروں اسے کے بعد کیک واقع ہے تیس آبادہ کر آپ تھی کی مت اس ممتی میں

يراسك والمائية المائية المناجع المسكنة والمحرب بحي محم عاسد

میں '' سے ان ک بید بھیست اول تکار واقد اندائنت ایل کی تھی تھر ''الاس کا ادبیا'' کے

قامی و بر بر می بر تین در جند ہے میں برس کر "بید میں کری ایسے کی تھو ،
اس کے ساتھ مت چھاہے جوزا متمون کے چینے سنے پر چسیاں کی کئی مدکورہ اتھو یا شان کی حالا آلہ تھو ہے ساتھ کا میں الدارہ اللہ کی ایک جی کہ سے کا میں ساتھ کا میں الدارہ اللہ کی تین کی جی ساتھ کا میں الدارہ کی تین کی جی ساتھ کا میں شائع نہیں کی گئی۔

اکے پار اولی کی سامت کی این میں جنے ہوئے انہوں نے بتایہ تھاکہ اُن کے باول اسٹا کا ورا کا کی معاص کی مہدل اولی گئی سے جمل ایڈ بھی چی چی اور کی اور کی اور کی معاص کی معاص کی معاص مور مور کر واحد سامی و ایر کی گام کرنے گار کرنے گار مال کی شکارے کرنے کے لئے افول کرے گئی اور میں اساسی کی معاص کرنے کے لئے افول کرے گئی اور میں اس سے جاتا ہے اور میں سامت کل مبدل کے کرنے میں آپ کی شکارے کرنے کے لئے افول کو رو میں اس سے جاتا ہے میں اور میں اس سے جاتا ہے کی ہے میں کہ جو اور میں اس سے جاتا ہے کہ بجائے کرنے میں آپ کی اور ان کی گئی ہے اسٹال کی افول کی کہ کہنے کی اور ان کی گئی ہے کہ ان کی کہ کہنے کی اور ان کی اور کرنے گئی گئی ہے جس کے فراموش کے کہنے کا ان کی کہ کو ان کی کہنے جس کے فراموش کے کرنے گئی گئی ہے جس کے اور ان کی اس کے بال کی مسئے کی شکو ان کی کہنے جس کے فراموش کے کرنے گئی اور کرنے گئی گئی ہے جس کے فراموش کی دائی گئی ہے جس کے فراموش کی دائی گئی ہے جس کے کرنے گئی اور ان کی اس کے بال میں ہے جس کے کرنے گئی ہی ہے جس کے کرنے گئی ہے کرنے گئی ہے کرنے گئی ہے کرنے گئی ہے جس کے کرنے گئی ہے کرنے گئی ہے کرنے گئی ہے گئی ہے کرنے گئی ہے گئی ہے

یں ہیں اور منظر مام پر آیا ہو کہ حدر پاستو پر کاش نے تائع ہوات بعد ادال میر کی گزارش پر جی اس وارے کے مالک اخر کے ٹر ما کو امیوں سے ایل کی کہا جی شائع کرنے کی اجلامت وے وی جن جی سے انگرو ٹی را مک جھی "ان اچاہے کے باٹ اور "باؤسٹ مارسا کی اسٹان میں براجودیکی جی ۔

كرشد بند يرسول عدال كى إداشت يك كزورى بوكى حى ادروه كى یا تی ہوں جانی حمی ایک وقد حمی أن كے كراد زيدًا عرب جماء الآك كى ف و و د و کفشنایارودوازه کموده اوا یک صاحب ایک تمینا م افتایے کمرے چی واعل بدور أن عائر الإسط كوفر على عدة إبدار يده جلاا أحمى ادع يحل الم می آنا اس بر آن فرجان نے کہا کہ میڈ ماشی کی فرن آپ سے وقت لے کر آبایوں۔ الی پردوکو فام ٹی ک ہو گئی۔ تب علی سے جیکے ہوسے ان سے كرد عن أي جب آب في الب عام ويد والزوج و ويح الداجما لكل لكند ال ، میں ہے ہے ۔ نظرین سے کہاں تھاں کوموٹے کی اوقیا ٹالماء کرتے ہوئے کہدا چھا جھا چھنے۔ اس کے چھ معد ایدود اُٹھ کر اُس رچ دار کے یال صوتے رہا بیٹس اور اس کے موالات کا جواب دسینے لیس ب کی موالات کے ودوان آئ نے میں آیا ہے تعلیم بدور أن كے إكتان سے بدو حال آبات ے متعلق کول سوال برجیر اور اس پر دو کھر جمعحلا کی محمل اور سحت مجھے تک رو مان اورے علی تبدورے بان اور کوئی حوال تھی ج جھے کے سائد عی اس حوال كا تنى يار جواب اس ما كال يون بيد كرده الف كمزى يوكل اور يمرى طرف اشاره كرتي جرسة كالمحرب آسيان ب الزوع شكار وأروك جائدان میں دریاکتان ہے آئے ہیں۔ یہ تھے کے بات ش آب کو اٹھی جا لکا کردی کے روز اور اران کا مند و کینے لگار تھی جی palarasaniene محموس کررہا تھ مینین دورایناانتر ایج استین بسک بجائے پار بار میرانتر واج مینند برزور و آرای ساتر ججور بوكراس في يصيب يدي شايادركوني بدرواي مديد الاعسان حال سوال عدكر تاريل فك معلوم ليل الانتزاج فتراول لكل

وہ بہت ہی شہراد اور فوش گنتار خاتون تھی اور تھنٹوں دیسب یا تھا کہ تی کہ رہی ہے۔

رائل تھی تھر کی کی کھاد کی بات ہر اُن کا موڈ اورب او جاتا تھ اُڈ خلک کا انجار کی رسمت کر بھی اور من کی بیٹ ہے کہ مصمت بھی اور من کی بیٹ کے مسمون کا کہنا تھا کہ انجاز کی منہوں کی اور اُن سے ہوا کہنا تھا کہ انجی تجر کی تجائی ہے۔ بہت توف لگناہ اس کی انجاز کی تجائی ہے۔ بہت تو اور اُن سے ہواں کا تر شار دم کھنے کررہ جائے گا۔ اس اور اُن کے اور اُن سے ہواں کا تر شار کی تجائی ہو گا۔ اس کے اور اُن کے اور اُن سے مور اس کے خواج کی اور اُن کی وہ تی کھونا تھا انکا کر اور کی اور ایک اور ایک تو اور ایک تو اور ایک تو اور ایک تا ہو جی اور ایک اور ایک اور ایک اور ایک اور ایک تا ہو جی ایک اور ایک اور ایک آور ایک آب سے مانا ہو بانا ہوں۔ آس سے یک ورن سے تی تو تو تا ہو تھی اور تھی کی ورن سے تی تو تو تی تو تو تو تا ہو تھی اور ایک تا ہو تو تا ہو تھی اور ایک آب سے مانا ہو بانا ہوں۔ آس سے یک ورن سے تی تو تو تو تا ہو تھی اور ایک ایک تا ہو تو تا ہو تھی اور ایک آب سے مانا ہو بانا ہوں۔ آس سے یک ورن سے تی تو تو تو تا ہو تھی ایک ایک ایک کی درن سے تی تو تو تو تا ہو تھی ایک ایک ایک کی درن سے تا ہو تو تا ہو تھی اور ایک کی درن سے تا ہو تو تا ہو تھی اور ایک کی درن سے تا ہو تا ہو تھی اور ایک کی درن سے تا ہو تو تا ہو تھی اور ایک کی درن سے تا ہو تا ہو تا ہو تا ہو تا ہو تھی اور ایک کی درن سے تا ہو تا ہو

م مجھیں کہ عید کی مباد کسٹ مطبعہ علی ماتا ہا ہتا ہوں یہ سے است است کے میں است است کے میں است کی میں میں است کی میں میں است کے میں است کی میں است کی میں است کی میں است کے میں کے میں است کے میں کے میں است کے میں کے کے میں کے کہ کے میں کے کہ

أن عد الري الا قات كول وو مال أكل عول محى جيدابالد "جد -ر م گزاد جادید صاحب داولینزی سے آخر بھے لاے تھے۔ ایک آا کال جن آ ہے ۔ الله كى ربيد عد خوابش محى دايم رب دواري خصوص كوشر جيماب ساست ال منی آباد ہے دیے سکے سے مشکل سے بی اید موں کی اس سال اس اس اس مرا ور معامر کا جائے لکا لو بدائش ہی آج سے دالات سے پہلے اس و ر فعیارات چادید صاحب سے اور محد حسوریا سے میس کے بدھ او اور اور افعاد المادر بھر وال کھ و الى ماديد الى تشريب ك " عامد يك ك بعد م يادون على أو سائد ك چہاں مجوار جادید مداحب کاال سے تھارف کر یا کیداور چار اوجر اوجر او ایک است الكيليد وبالداج محكايات يوال واسب محرد جاويد مداست ينتى إلى القراج أرامت 大きないをしているところないのでしているとしている سے اورایک دویر تواکیل و کس ۱۹۸۸ میں جے جہ ان میں سے میل کی جات ميني بير النووي توسيم سفارس المسري وجب الورايت كي بحيام و ويا أودية عل أن ير حمومي تمر شائل كيا حمل على ال كالترامع محى شائل بيا كيا قد الل عل جادي مداحت سند مجلي في سندي جي الأساس بال بيده التساعي أبيد من الكراء اللف على كام تحب الاتوقية يكدور مت اور يد عدد مشور وكار بالاو الا جالياجا كروت أع من امركا المذاع الماس في الوب على المول جاف ما يا يا خاص والى معاهد ہے اليس كسيارے وريافت كيل كرو كر كسب كبال وسط جراء كون ديج جي الالهن ير الزواعة كماك فقار يلك يان في النبر عام أوال كان على كيو كروال بو مكل عد المعروب على فني آيات بهت جهار ب ما مد العمل جب میں یا تان کی ہوں ہی وقت م سب لاک منام و باک جس سامت ماس سنديا عال جانا بزر الين ميس يا حال سن بيليا الكسد أن جد عن الدياس سواعد الدوائد ہے جی آیک ٹھائوں جو ریدادارے مواٹر سے بھی اوٹو ن بھی مرسل سے کولی لقرم میں آف محق میں سے افعان و تیامت براء کو اے ی جمع نکی ہے وہ کا کا آ آ کہ اوک اس ادا ہے ہے اس جیٹے میں ہے اور ول مرسے خوال می قرور توں موں می اور فرق کی سے مواسے عدو اللہ میں

اور الی شی شک فین کے لئی آبات نزدیک بندوستان اور پا سال شی ا ب
قرآ تیل تھا۔ وہ اکتاب سے بھی آباق بید کر آبی تھیں بھٹا ہیں ستان سے اوا کی
مفسو اس ملک وقوم، قرقے وطلاقے کی پراپ ٹی فین تھیں بلک اولی الحاظ سے دوا کی
حالی الفتیت تھیں۔ اُن کے پہ میار اور ستند ساری دنیا بھی چھیے اور اپنی
قر بروں اور اولی خدمات کی بروات وہ بحث الله اور داوی پردائ کرتی ہوئی ہیں گید

آزاد کی ظیار کے۔

قرة العين حيدر كے فن كى جھلكياں

الله المحادد كا المحادد الله المحادد الله المحادد الله المحادد المحادد المحادد المحادد المحادد المحادد المحادد الله المحادد المحادد الله المحادد المح

We was neither a mistr nor any anjery woman, she was a marghry beenage god, who could scribble on the 'glasswall' with her lipstick, but she could also send "the worings on the wall". The glass houses were going to fold up and break into a 'new weathy' class Her goft of story telling is a combination of three elements, a few timizes of pastoral verses, a dealy of humour with deviationing cross & spicy gossip reactions sexual references) of appear class

چو جمال کے بعد کی ساتھ سالات قورے کے تھا ان کا جوال کی دیا مردد کی ہے اس ہے کہ بھی خود کہ ایک آرے کا قادل گئت ہوں شام ہور کو کئی آگی جیدد کے پاکی تھی مطاحیت اور اخرے گروہ ایک الاق درجہ کی دیاد کی تو میں تیں آگے تھا اس سے کا ان کی خوالی تھی ہو گئے ہوں گئی ہو گا آگ گل فی خواد موں اور گا فراہ کے گی ان کی خوالی ٹیکی ہو گا آگ تھی ہو گار کے بیاں اس میں جاتی اس مورد ہو تی گر کی جیور کی تو بردارے ہے تھے ماک ہے کہ کی جنگ ان ان کے بہاں آگی تی کر کی جیور کی تو بردارے ہے تھے اس ہے کہ کی جنگ ان ان کے بہاں آگی تی گر کی جیور کی تو بردارے ہو تھے اس ہے کہ کی جنگ ان کے بہاں آگی تی کر کی جیور کی تو بردارے کی ان کے بہاں آگی کی جائے کہ کر کی خود کی تو بردارے کی ان کے بہاں آگی کے دوراک کی ان کے بہاں آگی کی جنگ کی ان کے بہاں آگی کی ان کے بہاں آگی کی جنگ کی ان کے بہاں آگی کی جنگ کی ان کے بہاں آگی کی دوراک کی خود کی ان کی دوراک کی دورا

می دیدد کی قریروں اور قاد نین کے درمیاں خاصا خاصد بدایک معمول قاد کی اور میاں خاصا خاصد بدایک معمول قاد کی اور قاد کی شرون شرون ارباش جرمت درواو کی او گارش انگل سے آنے باز مالکھا قاد کی اور کی تحریری کے ان کی تحریری میں اس کے تحریری کی اور ایری اور ایری کی دروی اور وارد وارد وارد

المنظم ا

(0)

Pout Kemode کے انسان اس (Fance) افراکس جم کوال سیا حدید سات کا است باکل کاف تحدین کا مردی کے کریٹری ہے ۔ میں مراک راب

(Faransian Enchrin 1983 p. 56

علی سے بہ والدائی لیے واکد محتر سے بھی جھی کی جی کا بھی اس کے ایک بھی اس کے ایک بھی اس کے ایک بھی اس کے بیس او از وائل کا بھی کے ایک بھی اس کی بھی کریں کی اس کی بھی کی بھی کی بھی اس کی بھی بھی کی کی بھی کی بھی کی بھی کی کی بھی کی بھی کی بھی کی بھی کی بھی کی بھی کی کی بھی کی

برنامه المجل كالمعلى

ع تيل ير جرا فيل مح يهد المل برفتاء محداث كالمراب شام فلشن دائع ے می تدکی مدیک مائٹر ہوتا ہے۔ ایم عدد سے اس ، آد ۔ یک کور ایج بی بدالزاف کیا کروارش بهدرے متا تھے ایک ی فات الم المراجع والمراجع المراجع ا ہے کہ ان پر درجیلیا ووفاف کا کو لی اثر تھی ہے انہوں ۔ سی ہے ایک ماک م جر ی جیس سے قوال بہت ماڑ رہی قیم ۔ ایج اصوال سے ، the a السامة المائية الما میں شہبان کیے کہ محص میں اوران سے الدوقت میں موسی می آن مری جیس کربارے میں تہاہت "قدم انته" بدستان سائے بیت مصول ہے رو بین افتان مان وی کررماہوں کو کہ اس ہوال کا در کا جہا کے مان کول ایمیت کی ری سے بیٹنم ر 1952 ن باب (کی میر ر باب میر Thenberry) على شائل ہے۔ جس کے مطمون 1982 علی زمان قرارہ سے عليل آيادودان ۾ ڪي نيک نظرواون اندي جس سد سارڪ ڪ وائيت يرود والار كال كياجا كال سيدال سواكاري كالداروك اللوات والمديداك حيال آنائي كرشيع مصف كوقار كن احياري بي يحيد الراس الاسال على میروجن آسلن کے بولوں کی طرح سادے اوجوال Png من ب ساور س بعداد الكتاب "المرى فيس ك قام واكر و ورا ين ال کرتے ہیں۔" یہ جند اس نے بر بکٹ کل کھاے (س 11 h) اید ج اب کے بعد کھتا ہے ''ہتری جیمی نے ایبا متنام ماکل کرایا سے ٹ على الرائد كالمعادور كل عالم المعلم كالرائد عن وراو كالراءال کے بولوں کی بشتر میروی میں ہے جدیا ، ورا میں اور حیال سے ساک جیور سے

مد ور ن برجب بن نظف میں ۔۔۔ کر سودی ن کوسر ب چرہ کو تہاہت محمول طرایق کار میجنا ہے۔الینے ایک سنمول کاون کیے چھاجائے کی 10 کھتاہے۔

Surely, you can see the difference, reading is only travelly related to interpreting. To all sensible men is a different activity allogether.

یند ہمنوں کے بعدوہ کھتانے

It is a coloural might and we have mistaken it for a fact of of nature. How this might mock hold and why it has personal, are not one homeon but it is much saving disting a latter heal specifical to the resump of it mines that above IE lays on Finner page 10.20

بہر مال بھر سے اکشن پر مشاور اس کی شعودی یالا شعر کی الور سے تھیں ہو گئی کا شعر کی الور سے تھیں ہو جا گئی کا شعیر سے اندور ہونا کی میں میں میں میں اور جا تا ہی ہے ہور نہیں سٹی معیار پر بیل ہے کام انجام دیتا دہا ہوں ورز میں میز سے کی میڈر تحریر دیا ہے جا میں گئے ج حنا ؟

سے آپ کی آب کی آب ایر ایس معمون کے چھو تھیا جات وی کر دیا اول ہا کہ آب کی آب کی ایر اس کے جھو تھیا جات وی کر دیا اول ہا کہ آب کی بازی آب کے جاتبہ آب کی بازی آب بازی آب کی بازی بازی کی بازی آب ک

the word expression became any were a middle and the middle and deposition from the traditions, and intervience and exception of new media. Succeived has made play with freeding and includes the application of new media.

چنری اراف کے بعداد کہاہ

is to the ack at common pospere which also makes me hemate as speak of experimentations in the sense which we observed in microni Greek and again in the pennil reaching from the Benominous to the age minercently certary.

some standards, one considered intending areas a are depreted from a rich manneral

و الأحمى حيدر في مام شيرات اور وميت كالدار ومدار ال ك ناول السب كا م رے کی دورے سے باد چکا ہے۔ ان کے بات میں کی تیم ہے گی یا ہے۔ تھے ان ٹی سے واقع ہا ہاگا ۔ مراب گائی کا انگر عرف بیاجا جمہ ہے کیا۔ المارات الله المراجع من المراجع المراج را المريين فالعامية ويالمس مجل بيرصاب تبدول بيا يبدوم الري فتتامات ره ال الما ب محمد ول تأكد في أي ولد طاوراً وما بدأت في قام محليقي مدائب ل سيد الودود كي كاميات كن بالله تسور بياجا كاسد يرا الحي الي ال له المنافل بعد المدالية بيانو خاص الرائد و 1959 عن فاق مرا الرائد و ا موج بشر بالاس و فرال " وقت " مصالية كالأراء ووال من الوال الواك المناط はできたが はずれる あるかだけとしゃけ · サル س من ب من صد ب معين تمين . ووشيود عا كي مورية و كي ل (Toynbet) كو 1963عي کي چي کار 800 متحات ۾ مشتمل سيد ال پي تحت اوري کر سيار . رود دود را كبير كادور كمد ابترا في النسوي عندى على الكريز كروا والوروس اليرفي سده سيك شيئة شدة و التوروية الكامري رود (940-50) را ال يكل تكليم ويوكي عن عادت سر سوال على العيت كالقبير اللي شال عد الور على الم على معادة باط ف الش كر تاب معدور على بن جميا احداد كمال المتي Carlotte Com

سیاٹ میلے جاتے ہیں جو محتف میانات الوال اور پیم جدمائی مقیمات باہوں سے ارے اور کا 243)۔ "ال می فک کی کر قرار کی حدر ا ن اجر معالية أو يا ما المكارية و مقالة في حمل الوكل بالدولة الدل عن الس العابرة كالكاسون كالمسائل على يكويت والاستان يدر واليدي اد مار الل سے جو مو يانے في صد عيت و جو كرمد علي الم كرد في سے را س 45-244) أسعه است كل كاحولها أور فير مطلهم والدو مثالات بيد مب كرواد جذباتي على اور فرالدال كي الوائل وسيفان العم إليد (ال 346) الت كروان ال كي تشوول عمل قادل الكانات الاين ميادو الايناس كان وكان مينات بيرا تشريبا المستعد التي الوجو اللياب الوسكانية كراب أرافرون ويوش والدونت فرواليمن ويواس ويش الد الوا كان الله منظه ربايو بكه بعض او قات 🖟 ل حديد و يون ك محض حمس و چھ کراور ڈیاوہ نفوے ملتی ہے۔ یہاں مجنی صبحت نے اس تادل کا مختفر ساا تشاس دیا ہے۔" او او یک بری شکراپ "پ ے بات کردیاہوں ایک بری شکر مريح استواء كمال كاجم راو الانكادر ترطاكا اكوج يدا إماني جميا يدى كاريك جير اكرداد بحی قاصا ہم ب میرے کرداد کے بہت ہے بہلو جی۔ یک کمانی شائے سادے مخفيده ل اوا كرد باي ليديمي بانت كى طورة هر وع كرد ريكيره على و لياي الإ تحيلا ها اللهم فتاس من الكهاور التا تكف راحد فرق هي ميرد مديهان قریم اور جدید سے اور یا ہے الک کی تختیف کال مون دو یعنی ور ان یا توب مستف اور قاری کو اید دومرے می در فم کیدے۔ اس طرع عول کے آخر میں الريادى الله ورائع مدا فع يراح شروع على يرسم كون مو يعالى؟ ے کی نے پھلے کی در کا تھے کے لئے جو بدور ملالا میں موں اور جار یکی کسلسل کا او قان پروا کرتے سے دیا ، جد کل رک الله الله معلوم مردارے جود کو تم کا کروارائل کے رو کو مثاے۔ (مل 353)۔ بیتی حسی نے چيا ٢٥ الى مر يا لكي اور في تعدل مين و ماب " بها عدود" عدد ملے ملکی کیے جی ۔ "میارات ملل کے باب کرش میش او کی تھے اور مال کے۔ بعود على الرحة بي كي "- "كن يدعا كي الرحة و كال عد الله عنقف وداريمي علف رول اوا كريكل بيد بال مطوا تف المشل بازون كالحملوناجو م ای ای ای اور ان ای ای ای عاد مرب ام ان ای عاد ای انداد مها تمايده كي طرف ماتمال كرجب كيادود ل كرداد اللهام داد الي اورت کی خرف و به ما کی کرستہ چیں ۲-- کیائی ورامش ٹین نصوں بھی بٹی ہوئی ہے۔ان على بهت كم ويوال " " يهان الكيالية المح قائل الورائ جب الهاس قريب ك تارين على وتلفي لكن يول وواحزة عديد بال من كالقبل آنياتا يع راي _ مے اس ماں علی اس می جروا کو عمل کرے وکو عش عر میں کو ۔ ۔ 1898 مَا المَاكِلُ إِلَى كُما موالماك بي الله على المعدون ور بالى جاعبا ك لكتة يين - بدا يا مك طود ير مند كا كونانا كل جيس وك جاسة ير جيود كر نا ب دويم سویے پر مجبور ہوجائے ہیں کہ ایما کوں کیا گیا انسان سے میسے جو چھ حادہ بیت ابدى الرئ قاسايك سكى الرئ الداراب الوادار شروع اورب إلى ووقير معلى

على بي في مر أو والحين حيور كرو كل المدينة التي كرور أم الما المرابعة المعشل كي المر الحرادة أيل الحموم كي - "مر عدار عدال عديد ل المراعد ے ان کے بول بر معمول حیل کھیا تو، رام ف اختال مو رایس ب ادرت صاحب ل الحديث كراس علمول بديه متحانث المرسم على بالشاء السا الكيار عي ثاليًا مدوال عالم المثرول مع الموارع أرا مصاحب 1981 على يول " توشيد سك بر - " يا حارجو بالعماقات الداست فاك ارے وہ اک ور قرق الکل حید ہے ہے د بالدیک ہوں اس میں اس الك رس من مير عفاقد معمور آرمام السور عداد شاهر الدام كالروق مداور مع كري سايد الريش ممر الاعامال عال معمول كالأكراكيا فلا الثما كل قرة العين حيدر وجهاميس للوال الأثباء رادت ما حب کے معمول کی چھ تو بھے برنا مقلق میں مماس ہے ۔ تک یا سے التهادات ينظ كا قل يجيد توركى - تحاصاب معادد سع را ترر ث جدى كى يكى بحق على بدل كن اور على خال يا تحد دائل أحد من ساسات ما ورات صاحب سے اگر فیس کیا - سے ای دائے ٹی آ 17 فیمن میدو ہے سے ر بر شکار ملمانٹن کی گئی لیرمست بھی اس کا یمی شکر ہوتا ہا سے دیں 🛪 🗸 کا س مس من والله كرول كالعرف ال معمون كريكوا قتبا مات والله مرور كاتار كرم كي يور المعاني كيام الي كالياعل جاسقة فيصر فيس معوم بر بدار الدار ہے ان معمول کو بائند کرت ہیں یا میس ان مصمول کی شاہد کہا جاتا بعد ہوتی تھی میں سے بیے معمول جارہ ہا بیٹرہ سے اس بھی ہے معمول مراہد دیے ہے ایک میں اللہ قرق العمل عید سال کا اس سے ساممان سے الروح كالمسترين أن كل أيادور كان الت الرائع الكوكر المستاج المسار المستاك المساكر محقیدی ارد کری ہے۔۔ انہیں فار اور کردار اس مجانے علی بی اور ا ما كان على وقت من خوش مع كوسط وال اوج ور ومن المناس معليم من الما ے اللہ ویش کے وجود علی آے تک تاہیان وے نتیجہ یہ موائد کل بیرووا م تعلیم طبی کریا کی حمل می جادی الگار کردارو ب کو ادر کردارو ب ساور ما ایک ع كي. والقوال كان لد كان على روا الواوات إلى الأن التحمل الراء وعلى الفوال العالمي کی ایجے کیل عاد فلیک او کرواد ان تھی سے ہے تھی ج بارے بدوور سے فی

Progress fat from depending on change, depends on retentiveness and those who cannot remember past an condemned to repeat it

معملی شدیل سے بار سے جو را درا گلہ دائشت راجے جی ان یا مخصر سے الباري كالخفر فتا باب كاخلامه فأن را باكال ياك سند که در در اداره کا کیست اسماله میای کمیران بدر شاد انجابات که فکش شی جمویمی ويد يد يد طول معمول يد جو يحد محم مس يد 28 بري 1980 الروناي ي مارايد كل ورايس مطاعة على شال بي جود مكاسى يقور في ماك من المساوعة بالما يواد يون روفي وراسلوب مان كي تعريف كرفي يوس مرابع المات موسة كاو في زيان على الكوركر في جيد الميس الكيداوا بحن ب كر الول الله الكيدات كو التي يك والدوم عد كوش وح كرويت التي آبل على مطاعبت كم يعسيد كمن ج سے اس ساتھ میں ہوتا ہے احداث کے میں محرودی میں پر سے تھی امیانی الله من سيد السيد الدور عن كالبحث عُلَ قداد زعد مدود العادد خاطر ك عدد مد بحد يوافق في كريم ميك الله علم المال المال الود طلب إلى دو كرونت و شمن طیالات کی حالی تھی اور اسے میداچیں تھیں لگا کہ کافر اور مو ممن دوٹوں کیکمال مبیت نے والا ہیں۔ ال قامی سے بوال الراش سے کہ یہ ہی تاری کے عای کی کر ال ال عل قول جدوجد کی البت او کو کرے وال کیا ہے۔ وامر سے جب تک میں میں کی تاریخ کی باری سے کیا ہے کی مدیک ہاتکار ک ساتہ کی الى سے اللہ يا كار و طوارى موتى ب دو كر تم كانى داكر، ميانادست والاكى ا یں ہے ، خد مر اس کی تر ان ہے جانب سنبل کا تات میں کرتی محک س کے۔ بادجود وديل كوارد واوب كاليك ياموزدية والاقتش مجملي هي ويمسر وباب والله والمراجع والمراكب المقاصات كي وراح قال وجدور والمنظامي مَنْ كُومْ سِير كوشاحديدي كَ كُوك عَل آواكون كاتمعان مول يعن مل قاع کے حقیدے کا آیک اشتہار ہوں۔ علی جروار شی صوبی وجوں اس کے شک ہار وار جم ين مول حال كر مر م وي شفال الله بولية بال كر كل تا تكالي كل الكري ك ايك جم ك الد دام ع جم على آول آول كال الب مد ك ك ك

واقعات ن البعاد بى كليل تحقيل كى بينيوس من المن واقعات كالديد هندال مس ميدر من تحييل في كليل طالب و اشتر ما تاك، الل ديال كو تعويت الدياس كر بعياد في طور به والله من كاسب في رواح مين حمل كراسلوب في شي الحراد في المناسبة اور شاع في من من محال كرواد مسيم هال بينية موسد هي "

" من سيدر سال دراس كوارد بالدير على يرقوبال كررتي بين" ور ربال یا ان سی حیدرے آدت کے کڑور قرین پہلوم الکی دیکھنا ہو بہتاہوں۔ س النبير فاعدا النباوي موه الها يو كاب كر النبيل Rumanticise و النبية كالم المالة Antiretiene وبالي الدالما في الورجة بالتيث كي النير عادة وكل "----كروار في الم اليد فير الرود ك مقير باس ك الدائى كاستقرابيك فيركى تان بالا ماكست مس حيدر سيال جروي كامنظ جمد اليل المعام مسمى حيده كا الوشب ي جمع و ا وال كالتات كالتات والتات وال مام مواد ب الله ين والرم اللي الله يول كا فارم الل ك مواد به ايم آيك ے سے آئے بارم یا تحد لیک جانے و رائد کی کے امر شت اور راتی مواد کے وکارات الارام على صور ت يربي بوات ت عمل ك دورال ي وزار كا مقط الخراور أكر زاروي المحترين بالمساح مدر عدر كيكامة بيد الي الى ور مدر كمنازور ال ش حرامو المعاورة والماور وكالرق كوفت على أول تجات ووان سيال الد ما الله مدار المراس المرقاعين حيدون مرار الكرن فروري فين ب حد علی اور تا فس سے السان ماج الل ف مرفق معنوط مدانوے کے حب مر مرکی یا جی س ب رفت " عبور تحییل - ای سلیدده تاریخ مات . نگیر او مقدر کے تصورات بي أمر الدهور من المارية المستدار المحيث في على يجيد الم

کی ۔ م ب چواہم اختیاں ہے وہ ہیں۔ کی دو ایم انہا ہے اور ایس ہے اور ایس ہے اور ایس ہے اور انہا ہے کہ دائرے است موں میں جب بھی الی نتیج ہے کہ کا انہ ہے اس ب سا ہے انہا ہے انہا ہی انہا ہے کہ دائرے اس ب سے اب انہا ہے انہا ہی انہا ہے انہا ہی انہا ہے کہ انہا ہے کہ انہا ہے کہ

کائی دارے طوی مداحی کو ٹیٹرف کے علاکے دوشاندیاد کی ماہ فراکھا ہوا بدارے طول کے مدارے افتیام مداخید و شان میکھ جانے ایس جد 196 میں شائع جدا تھا۔ باب اس ''آجکل انٹرو کی

او الدادا قال عال وت فصيد أمه إلى

I am neither a therat, nor a conservance, for a graduatest, nor monk, nor indifferential. I would like to be a free areast and norming else and I regim God has not given me the attength to be one)

یں نہ تو اہر لی ہوند و آیاتو الی مند آہند خرام ندوا ہمب مند تیم جانب دار (فیر مختلق) ایر ی خواہش ہے کہ عمل کیک آزاد دیکا وجو الدور علی باکھ خیل ہو بتا اور ال مجھے المسوس ہے کہ خدائے تھے اتن قوت نہیں دی ہے کہ ایسا ہو سکو رید"

عماليامهمون الناه التباسات كالد نطائر سكادو بعران يراول الروق و ملک و جمل " سے بارے اس بھی جن بھے ایسے اس میرے دوست محمود اور کا اصر اور تی ک جی اس داول سکے بارست جی تکھول ہے جہوٹ می ارود و نیاجی نہ جائے ہے کہتے مشہور ہو گیے کہ علی قرق میں حدد کے فن کے خلاف ہوں اگر عقید کی جاتی ہے قواہم التكارول يد معمول فو نقر العاد كروي جات جيد يجيد أيك والعرباد المركاك على 4 مر1989 على كثره يهيدكا مهال قد اليول الديجي كالديك كرم والابرات قر المحن ميدد كراس عرب ك فيل كرواد على جناب تقاد حين عديد تحل تقاد صاحب نے تعلقو کے دوران اللہ سے اس جول کے بارے می دریافت کی اور کی ہے وکو کئے سے اللہ کردیا۔ انہوں نے اوا کہ ایسے جڑانے کی کوشش کی مگر عی سے خاصوشی قائم رکی تھی۔ جرے سے کہ عشیر المباند اللہ المفاق اور کمی میرے دنیالات معلوم کرنے کے دریے تھے۔ اس کال برشیم الریکا مشمون شاقع ہوا ے محصیا آیاک پرمول میل ارابتد کی اس طیم احد ایس ایل کی پیک کاب ر كلما أمّال "يوريد إما في العاد يجور في إما في جوان النه "بجرامية في رول كول كراس كا حسب و ستور مدائل ولي قلد هيم العد كا مضمون جده كرجيرت بول كر محود باذي کیوں شام ماجعفرت ہے مس حیور کی درازی اور کی دعائیں، تی جی اور ہے کہدے ک بلا كالا الله الله الحل الديا كي كرووي كالديال فيل الكريد على عام مورية کرا کیا۔ خطفہ کی آہ کھر تیاور شاموش ہو گیا۔ تکریس نے ایک عظم مضمون انگریزی على الى يول ير تكف الله بهائ اس كالأكم متنفود تين عددي سب وتي تلعي كن تھیں جن کاال مضمون میں ذکر ہے۔ میں نے مجتنی حسین اور دارے علوں کا خاص کر وكركيا فالبهول فرقائكن جيدكا جائدالياب

میر اید سنموں یہاں یہ قم ہو سکت محری چند بھے کھیتا مر وری مجھتا اور مداروں مان وادب لیرے تازیدوں ہے کر رہے جی۔ تی ہیں کو رائا کہ مام زواج کا تحری وورے راس ہے کہ شیالاں کورٹ مام مال ہیں تھا ت کہ واموگا جم مسلمان اور کے اور ایس کے اور ایسے کیا ہے کہ واموگا جم سے کا بدایتے کیے یہ کھیوں کوئی بھاڑ ہے گیتا تھا اگ مگیری ہے

نقاش مِس حيدر

"الله على في الله يورون كركيوس تبدكر كريف في الله الروال الميرات الله الروال الميرات)

ت مس حیور کے جول والی سے اور رہے تا اور وہ مستخات کے جیش و کم شاہ کی سال میں اور میں اور میں اور میں اور میں ا بنام تر باتیج مید الکاف احداث تقر آئے جی میں ایک و میں کار فریا طور احداث اور میں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ایک و بسیر سے کا فقات میں وہنا ہے کہ محمل ایک وسیح و عر بیش میر رس کے دال الک ہوست کے جو سے مصور رہا جیوار و طوائل حواس کی محق کے جو سے الداب کے طور م

- and the second of the

" عُنْ كُول الس الارجال ورائب "ك آخر ليارك كك وكل الد أن اس کھا بیں ترہ تھیں جیور نے سکووں مگوں بی علی ہوئی دنیا اور ان داوی بگلہ ویش، یاکتان امر کی انکا اور نمال کی حدول کی بیج اوے ایندوستان کو بیریت وی فراندای والدورم گاوے طور برو مکھاہے جس عل افراد واقوام کے مديات وافكار كي آويزشيادر آجوش كرشد في مناظر النم يت رج إلى---ایک کے بعد ایک تصادم می جموعے و می دوسے تصادم - میں ہر تصادم کے الله يداك في الكيل--اور تعادات على كميع مراح الراد كاس كاس شعد - تحلق ملتي نبته بيرس كي و من الإذ وال قو تين جو ايك دود من شين و ما تيول معد يا ك ك كدال الناس عدا يعد البيد يك منزر د فق شرواطوار كي شاهند يراصرار كرني جراب من جود کی تصابیب سے طرف طرق سے بد جید کون سے کہ و ندگ ای مع برار جيود ازل سے جام وزايك سے اورائ كاول وشيدا مى والى ايك تومزاد _ بدوار و فاراق حواس كى كن ك يكون يوسيدا إداب بن يكر وسك ب وحد من کار فریا ہے جو مشرقی اور یا کھوس بر معقیر کے عراق وافقار علی موج ان بطی آئی ے۔ اس کھا کے ایک ال پوسے اس میدر کے ماکھ معاصر میں کو وجیدود لا لیمن محسور اوے تے دربادا سے ریادا ایک حاص طبے کے حکال کو نگ حب اس کھ ك بكراً في المين المشاف كا مناسب كل زياسك في --- ليكن من حياد كا

1186 و في صام الدين ديد المماران على 6

تحلیق عند ، فی یادوں کی ای نوخ م ند صرف والے ریا مکداس تارہ جست

و سنق بدر كير و يون كانت في محل الراجل من منها ويون جلد وان الرمون على

بھٹھ کے تھے جہال ۔۔۔ مشرق اسمرب کے قدیم صحوب اور ستانوں دکات اسمرہ کے تھے جہال ۔۔۔ مشرق اسمرب اور وہ کات بھرا کے دوب کی اسلام ہور کی اور ہور کا تاریخ معدا اس بھو تو تو ہور اسمانوں کے قوالے کرنے تھے اور جسیس سمل جیور کے معدا اس بھو تو تو ہور اسمانوں کی دوبار ہو تھے ہوا تو ہور اسمانوں کی اردوار ہو تھندہ ہے مواد اسمانوں کی اردوار ہو تھندہ ہے مواد اسمانوں کے تو تو ہور کی اسمانوں کو تو ہور کا اسمانوں کو تو ہور کی کے بھو تو ہور کی اسمانوں کو تو ہور کا اسمانوں کو تو ہور کو اسمانوں کو تو ہور کی کے بھو تھی ہور گئی گئی ہور کی گئی ہور گئی ہور کی گئی ہور گئی گئی ہور ہور کی تھو ہور کی تھو ہور کی تاریخ کا ایک ہور ہور کی ہور کی ہور ہور کی ہور کی

ب السادان كراولين محموع " متاريق سے آك " مطبور 1947) شر ٹھائی المبات میال کارواں تھی اقباکا مفارس میورے می عبارت سے بیا تھا

ال سيال، الكاروش يراري فابع باكاريد تقب كياسه نشران رستان دراہ و کی نگل کھو ہے تھا ہے عبدان ہی مراکز شیاب عداد می می بهای است آست بخارماد و است کا می بادی كا عنت اليد ورا سرد يد الى اليس عداور الى والله على على م صاس كاحيال اس كى باد اس كاتمور فرنال يصداوراس والت اس معرس بياك استام فزارون كي بوالوماس كي يوالكسيار جن و کے بیٹے میں ای والت و عند کے مقادوں کی مد حتم وجھی آ بان یه کورگی همین او آل مینو به ساخیون کو مشتشر کرنی جون پرازی به ۱۰ مری خرف جاگر ده ب سمی ۱۰ اور دو شیالون میک مدين عائل المان المساورية المساود سن کے گا۔ پیول جاگ احمیں کے یہ سے مازا اور دوال کہ کو جيده كى المتى ك داملول يرب فرايان كاد كيور كاكدوال أسترأ بشأ أرديا يتعدا

وال البارية بالمادة وليار الكابول أو السائل المدالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة سعام أو تيار راو المام شيول من الدهام منظر مال و النواس قارى كروايداكيا ے کے دواف سے اے کیو واقعاد اور کردادوں کی گذشتنی کر شاری و بالن کے جدا لانت منتقول عرود يكن كي عباسة التحيير اليك وخور سياك طور بروكي تنظير وش نظر ت مدا حال اور ان ك مطلى وو أيحسي اور المحول عديم التعديق المستحيل المسترس جويش فقر كال مناكر المسين -- الي وعز كالظهار صار یا ساید باست یک (مشمور فیلے کے کم معیور ۱۹۹۱) ی ی

> محاركان روادات كراهماك بالمتاه كالم ا ول ب محمول يو مي محل --- يحلي بداسان--- يولي ماتلات جوال والتعدال المدرة المسكور ينج على كور عدان وتف ت العلمة مناس واليك الي قدر بي لي اور كزورها بي الله ب مرور كي وي ي كل علم وال تي مت ايم محمل الشر حل ال مراكية ب موال من المراكية م ي عد يها و يواد فان الله الله الكيد والد المعادال سي ر الراسماهوا من المسيدة منا الان الرخيس و الأرا

مناظر ير مشتل الك حبار غل جن كا عبير كروارول كروائي س الفاور _1947 ادر 1965 كردو فشن عي لك إلك عيد تيس معر كشي كروس " ين جدا كي فعرت كي مناهر ب أك يناه كل تحريب" أك كاوريا" البور 1958) من القول ورج والي معلم وال منها الدائدة و تاب كرال بال

JUN 1818 2 JE.

- RILWEUNSSEDALSIA عن گزرے: وہے افت فی کوار شاید کی ہے قدم ریس ہے نگل فحی. حیندون دیماد کی کنده کلی میرد علی بو نیکی حمی رازنا ب كيشى عدم عد كر يكل محل يرك في مادي كمادي كالاب کو چوااور آے محمول ہوا ہے ای کس کے ڈریعے وہ شاکیہ عی مك مح اللي كل مع اوراك احمال من أست الك لمع ك ي يدا " alberton

اک بادل منصب چند سفری پی مس حیار کے تشور وقت کو بھی، بدالاقت الام والدى كرواك والمن ير محتى كردى إلى

" ر ك ويد مى صديون بيله ير كعارت كي جيسي مظر على كي تي متی و دعظر تمل اور بر دیداگا دیداس سے سائٹے موجود تفا۔ کتی ے ہوئی ہوگ کی تل محیل حی اس برے باف مدے فیک لیک کر کو تم کے جار کا موکوے ال سے تھے

والمت كے بنا بر كو الله الله الله كے حال على أس أل طار بي الحت بيل اور آن کور کو تر کا کھی جدر کی طرح اسے کاری کے دائل پر محش کرتی ہیں آن کیا یک مثال افسانہ سونو کر الر" کے منظر سیمان میں بھی دیکھی جاستی ہے

" خانون نے وفتر شر جاکر رجمتر شر اینانام دورج کیااور اوپر بگل محكيم . كيست بالاس سنسان بإلا تفارسيا و ب كي اليك أول ا جل الحي آے دوالد اول حی اورورے کروں کی جاڑج کھ کرچکے تھے۔ الله كالحروان بالموارات كالقارعي الك أرثى و من محل ممل كروب عند اور دا منك بال عن در يند ك في مندر على مورد جرى كاست جمكار بيد الووادد ما فرن ادميال بقددم على سے كرد كر وكيے كرے على ولى كي الد اينا سامان ر کے سکافد الرابر آک میٹل کو کینے کسی ما سے کے بعدو خال شکک دوم ش جا شخص اوروات دو فی او جا کراسے کرے ش سو میں۔ الیادس عی سے وکہ ہے ہی تیرے الدر محال الود الله SEMLLSMANDING & SENS دی است کی مجاوز کے شے۔ کلیارہ کمی مشہان چا تندوہ کھر پاکسہ پر آ كر يعين الرجاء من إلد وروائد يروسك الول المول ي رووازه كلولاه بابركوني تدخل مافل روم بعدك يعاشى كررما فلاه الرائر ليدري اكروبيت مرد الله"

آ محده سطور على يابل " آخوشب ك بم سنر " 1979 كا يك تقدر علوال معرب درشدا ب كريمال كك آئة آئة كريد، كومناظر مازي و دومرس م سال ہو کی تی ہے بازووں کی تنزیک کا ترزی پینو کہا جا کا اسے ورج اللہ ملا على قرة الحن حيد، في متعدد كروادول كرو على العديد بي كران یں قرقالین حید کی تہذہ جہا معاشر نی اگر کے فدو خال جم سے آئے تیل مرت آئے تیل مرائد اسے کہنا تفاور دو الاک بہائی تک ان کا تقم ایک و کرواروں کے ذبحی دول اندراحوں کے چند جرکی تنس کری ہے بہت آگے ہوں کر دیسیک دہت متعدد کرواروں کے ذبحی دال

اوراح ل ك فراجنا كي في أو قادم عم بن كياف

" نے ہے بدر مو نام کی آواز باند ہوئی۔ بیالی ور بیٹے مک گی جو میلے بدشی میں اللہ ہو کی اور الا کی اور الا کی کا اور الا کی کا اللہ اور الا کی اور الا کی جس کی پیشند کو مھی کی طرف تھی رہوی تھری سے مشہر کا بینڈل جماے میں میں و سے مشہر کا بینڈل جماعے میں میں و سے مشہر کی ہوئے کی میں و سے میں و س

" إور في فاسد كى صحام جال آراخرابال تردال يلتى تالاب كى طرف آفيد و بالى فيدر منه بن سام آواز وى جهال آرا سام مراه كرو يكه " ديارا تى اير كار كر جد ل آك"

" آئی ہوں ہمائی۔ اس نے جواب دیاور تیو کیست نے جالی گئے۔ آئی ہیں والی سے سے مالکا یہ سے کا میں اس کی شکی اٹی آئی اٹی آئی ہے کو الکا یہ دیجال آئی جادوڑ تی ہوئی ہوئی ہوں کے لیے کئی۔ مو تکیاسار کی وائی المجنی لڑکی نے بہت کر اور بالوں کی انکید کمی جو ٹی روزے پائیوں پر گھیٹا کے ویمیائی کو دیکھ واسے آوائی کیا اور پھر برائی میں تھی جس کی در بہائی تحریث کے کنامے ڈائی گئ

"كين يحث المخرّ أداسه إلى جماء عدم إلى كى بم عمر حك." "كيك فيل مديكتان ك مشال."

"52 / WW"

" بھی اٹھی مجھادی تی کریاکتالت تھ مینوں کا منعوب ہے۔" " بھی سے مشوری تھیں " جہاں آر سے جرمت سے ہے جھا۔

"اب آر الارے برر کھنگی ہم ہوں آوا تھی مجملا آوی ہے تی۔ "مونگیامادی این لاکی نے مشین چلاتے جلاتے مند لاگا کر کیلد دیپال نے تو کک کراہے دیکھلا میں الاکی نے مشین چلاتے جلاتے مند لاگا کر کیلد دیپال نے تو کک کراہے دیکھلا

جہاں آزائس پڑ گرد "ادستان ہاں۔ بیا سمنے سے بالال میں نے تھیں اس کے مقبل قط میں لکھ اولا۔ "اس نے بیٹ سے ادستے کہا۔ -

سور مروس راوش آم مول الرائي مي مي الميد الماري و وارو آل ب

الركيال بيعايرونا فيلم جانتيريد الراساة والدويد

جهال آدارة مرافعاً كربها في كامن إلى الميدول كاوور بال في المت أمسكاد كيلا "كن تيك، و كري برمان" و يمين جلال.

"جن پايو دو -" نيگم قرائز بال ب ورسنځ ش بيني تب يېچې ب آثر کور " اب ب ايدرو که پايشاه الله کيهاانچو نگ د باب استن شپ ان شمس مال ب و سنځ ش ا مرکېد " ب يکو گاه کمي تو از کيد اب قريده تا با د پپ دو گئي اد ريان تم پير کاد بني "

> نے الز مال اور سیچے سے بہت کو اندو میں گئے۔ '' بہت جی حالب ''ورپان سے جواب وہ

تیم قمر سرمان اور شمیر حال مجی باقول ہی معمر ف ادینے علی ہے عالب تعمر یہ

م المورث کے عم موسکے اسر درق کی آمو راسمیار میں اللہ عند اللہ میں میں استان میں اللہ ہوتا ہیں۔ اللہ میں اللہ م میں میں درج میں اور اللہ باللہ میں اللہ میں 1990) کا اللہ میں اللہ میں

گردش دنگ چمن وفت، تهذیب اور فرد کی المیه آویزش

یہ تمل طور و کا کولیے۔ بیال موج کی تراب یہ ماہی کا کولیا کا میں اور کے اس ماہی اور کی سیاری کا میں کا دریافت کرتی ہے۔ اور کی تو اللہ اور کی دریافت کرتی ہے۔ اور کی تو کولیا کا میں میں ہوئی ہے۔ اور کی کا دریافت کرتی ہے۔ آج کا انہی ورسوی کے میں اور کی اور اور کی کا اور کی اور کی کا کہ کا اور کی کا کہ کہ کا کہ کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کہ کا کہ کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کہ کا کہ کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کہ کا کہ کاک

2412. كي مُدرال كال كيدية الله 6.

الا از اور مور الل قلاے الله علی او کی معلی زادیاں ہیں۔ تلے سے باہر جس شعبت سے الکی سب سے پہلے تقدروی اور مربح کی تئی سے دو قدیسے وار طوا قل ہے۔ بی دواو رہ برس کی نئی یہ ان باؤ ہے۔ قت کے یہ تو یہ تی ان کی قدرو مو سن مجی برسی جائی ہو آئے انہوں و اور اپنی شناخت تا مرس ایٹیت سے تیل جا بی دوایا کھیا ہوا و قاد ما مل کر کے برو تھر روس کر اراد ہو تی ہے۔ جب ٹواب و ایجاد کی اجا کے وقات او جاتے ہے آوال کا تواب ٹوٹ جا اے ۔ والی اس مراح کی ان سے بھر اللے سے بھر اللہ کے جب وقت کی سے بھر اللے سے بھر اللہ کے جب اور اور کی سے دقت کی سے بھر اللے سے بھر اللہ ہے۔ اس کے بھر

یمال آگر و لواز کی ڈیم کی کا تاہماکی اور روئتی ایر طابع کی حسن جم ہو جاتا سے اور وہ باہر کی خواصور تی ہے التاک بیدن کی کے جھر واحد ہے کی عرب کی الی میں ہو جاتا جو جاتی ہے۔ الماد تیاں اور روہ سیسے کے سیسے جاز تمام سی ایش میں کر و تی سے اب جو جوزن ڈکر اس کے مراہے ہے کی تیں اور میں وشر ہے تواہ جی سیس سکون و حالیت کا وہ تھور جی تھی جس کی خواجش جی اس ہے تاریکیوں کے داسے کو چھوڈ کر المحی دو شنیوں کی اس حیر آئر انتظام راہے تدم رکھا تالہ

برااستان ناول عی صلف م سنوں سے گذرتی بو گیا کی اور کہائی سے جا
جاتی ہے۔ یہ کہیں می آیک طوا کف اواب جیم کی ہے۔ واقو ترکی فر را تواب جیم
الی طور حدادای میں ایک طوا کف اواب جیم کی ہے۔ واقو ترکی فر را تواب جیم
اور جی مر ڈاسپادا ہے کے پرو کر دی۔ ان یہ کوئی ان بوج نے ہے اس کا بھی خیال
اور جی مر ڈاسپادا ہے کے پرو کر دی۔ ان یہ کوئی ان بوج نے اس طور پر یہ خیال کی جاتا ہے
اور متوسط جید افغانی افغان اور مرجب و ومتو دکا احرام کر تا ہے الیمی جانے ہی کر
اس میں جانے ہی اس مواش ہے کا ایس ہے سے کی یہ بھی صوب جام اور کی دیر کی اس میں جاری کی دور کی دیر کی اس میں جاری کی دور کی دور کی کہ ان اور مرد میں اس کے متعلق بی افراد کی یہ کیاں ہے سے میں اس کر روب کی دور کی کا دارو میں دور میں ہی دور کی کا دارو میں دور میں ہی کا دارو میں کی دور کی کا دارو میں دور میں ہی دور کی کا دارو میں دور کی کا دارو میں دور میں گار دور کی کا دارو میں دور میں کی دور کی کا دارو میں دور میں کی دور کی کا دارو میں دور کی کی دور کی کا دارو میں دور کی کا دارو کی کا دور کی کا دارو کی کا دور کا کا دارو کی کا دارو کی کا دی کا دی کا دی کا دارو کی کا دارو کا کا دارو کی کا دارو کا کا دارو کی کا دارو کی کا دارو کی کا دارو کا دارو کا دارو کی کا دارو کا دارو کا دارو کی کا دارو کا دورو کا دارو کا

مید علی جامید اور تصد کر کے وابن کو گفری و کران بنا کر ایک اور جاجر است کے بہال بہتا کہ ایک اور جاجر است کے بہال بہتمادیت جارت کے باتھ است کے بہال بہتمادیت جارت کے باتھ است کے بہتر جارت کے باتھ کے

ت قد دروا تغیر کے بیں۔ میرو بخت پروے میں کمی بھی دانواز سے بلنے میں ا اساق، کیسرور کمیل تمیل بی اور سامبرو کا دول بی جیسیہ گیا دراس کی سکھ چر کو تھے رکھل۔

واین کا متعد مرف و فی می چینا تقال ید و فی افی کراے کبال کے گی ب وقت اور نظر مرکا ایسد تند ایک دور قتم موال بہال آگر یہ کبائی اسپیدا التمام کل آگی۔ ایکن مدرا بروزوشب فیش او تابلات علقہ بات تخروطیال سے جرکیا۔

یے نے رسی او می مشہور انکار بین ۔ اواب جیم کے ام سے فاکر سیجور علی کا مظاور انگر بھی رہیں۔ ان کی رسی ہی واقعہ یہ ہو کہ سلخون مصور آسر سیار بال ہو کیم سے ضو یہ شی کر جائے تو ب جیکم کی رسی میں وشل جور انہیں ایسے ما جو ایک اور زیدگی کی طرف سے جانے سے خواب دکھائے۔ ان کی تصویر ہے واریت آف اے جائی مرل بنائی جو آگے جاکر تھا ہے تاکامہ فیز خامت او کی اور ان کے مہب بیدہ گئے۔

لیکن آندرے دیال خود ایہ نے منام پر کڑا ہے۔ اس ہے کیہ جدیاتی مادواوح مورت کیے جدیاتی مادواوح مورت کو ہے وہ اس ا مادواوح مورت کو ہے وقول برایا میں جر کر اوجاور اٹن دائل رقواب جگم جساس کی بڑی بال من کشی تو کلکتر اس کے دیاتے موسے ہے پر آگئیں۔ محرویال آگا کر محصر کیا کہ اس دواکہ وی کی جدا جد میں ساتھ مرسے سے حصر بھا پڑے گا۔ جب جسد کیا کہ اس دواکلتر میں میں دو کرائے تا تی ہے گذارہ کریں گیادر اندایے ہے ہوا یہ سے کا انتظار میں۔

خندیب کے جوان ہوئے تک کو دو اللول کی دامتان حیات کے اور ہوالی استان حیات کے اور ہوالی فریال کی سے بعد چکے ۔ اس می درمیانی طبقہ اور جاگیر رائد باللہ کے افراد کی کردادی فریال میسے کی جربر کرا دیتا ہے۔ ذاکن کی جربر کرا دیتا ہے۔ ذاکن کی جربر کرا دیتا ہے۔ ذاکن کی جربر کی مقاصر کر جے اور درکی کن دیدروں علی جن الی اور فرد کی جو براول ہے کیال ہے کہال اور کر اگر اگر دی جی است ہے جدو متانی مسلمانوں کی افراد کی جربی کیا دیا ہوئی ہے کہال اور کر اگر دی جی مسلمانوں کی افراد کی اور میں کا کر اور اور اسلمانوں کی افراد کی گر اور اور اور کر اس میں اس کی تھو یہ کی کر تا ہے۔

شید کی فیاداں میں دونوں فریق مدد شنوداں کے پال ایک دوسرے کی فائل کے کرچاتے ایں۔ ان سے نیسے کی درخواست انسان سال 1000)

اسلم سوشل بكرز عد ليب بك في سترات وبرايا- الرومشاعره، قال اور يرقد الديار عامر مور وبتاب مسلمان ابتدى مسلمان ا

النظائيب البك قد امت إسدى بيك ورفي بال كيو فل " (م 65) "بيلات بال قست كي بدى كليول كه مخوار كول إلى الده الكار نائيكا كي، البرت المشتر كي البيرت كا الكفت مهلوك تديدت الوارس ب بادرك من مناظر مدكرت كوالمنزو الول استعد الأم 172) لا حراف الدرملار مجل حور فول كه للغ المودوث الماستعال كياجا النب

برکٹ اللہ صاحب اب میں جب بیں۔ ان کو میرہ جی ہیں۔ قرر ترب سے کی تھی تھراہے کمرک ان پڑھ مستورات بی جی رنگا تدریر بعد سی آبات ہے۔ (ص176)

اہندی بی جوری کے افوق سے مائنی کے جی جرد شی بدوری افوق افوق سے مائنی کے جی جرد شی بدوری افوق افوق سے مائنی کے جی جرد کال جی استی شی شائل اجوری کا بھائنہ ہو تا ہے۔ آپاکو کی طرح استیا ہے۔ آپاکو کی اور اور ایک ہی اور اور ایک ہو ہے تا ہم اور اور ایک ہو تا ہم کے اور اور ایک ہو تا ہم کی کا کی کا اور اور ایک ہو تا ہم کی کا کھور ایک ہو تا ہم کی کا کھور ایک ہو تا ہم کی کا کھور اور ایک ہو تا ہم کی کا کھور ایک ہو تا ہم کی کھور ایک ہو تا ہم کی کھور ایک ہور ایک ہو تا ہم کی کھور ایک ہو تا ہم کی کھور ایک ہو تا ہم کی کھور ایک ہم کھور ایک ہو تا ہم کی کھور ایک ہور ایک ہور ایک ہور ایک ہور ایک ہم کھور ایک ہور ایک ہور ایک ہم کھور ایک ہور ایک ہم کھور ایک ہم

عندلیب نے مہ تھ جو وافغات کیل آت ہیں وہ بھی کیے اپنے کا حصر میں لیکن ان پہنے کا حصر میں لیکن ان پہنے دور کی چھاپ کی ہوں ہے۔ حضر ایس کی بول ہے است ایس است ایس آل موری کو پروال چراس میں مدر دوگار شر درج میں او ب جیکم کی بہر جو بھی میں کر ان کی کہ اندریب بھی ان کے خوش اقد م پر چھے ، بیکن جااب کی میں گاری ساار الآت کی ہے رامع میں نے فیصل مجبور کردیا کہ احمد بیب کی تعیم و تربیت کارٹی جار دیں ا

را بدربرد دامن پرشوان ہائے اور بات الاقل میں جن سے الک و اسل با آن واسط پر چکاہے۔ ان کی ریدگی علی سے دوسے کی تبد این مفاستوں کو جی اسل سے الا کردار الکتر میں مراسے تہ تاہے اور الکتر ہند استان علی اگر برہ میں اور سے جو تشہم ا تبدریہ کا بدام کر تبلہ شہدائی فحاظ ہے جی ۔ کردار دو یت سے بہت کر تند یہ آئے اس سک و بھن کی دشتی تھی، چکتے مائی کے لئے اور مقر کر ہے ہ

میان اس فیض سے تعدر بو ہے ہوئے اس بدر دوسے منہ سائی۔ اُن د دک کا جواب و کی وی مید میٹن و حش متدارد و سرواں سے بھٹے ہوئے (وس اس کی فیٹر بی میں بھی بھی اس کے اوس و میٹورشین سے شادی کر کئی ہے۔ اس فرارا کے فیسلوں کی منافش فروداو سے میں فوا اُنٹوں کی د دکی میں اُنٹر یہ میں میٹس، اپنی و تدکی ہے لئے کے لئے مسرف اس اواز جان اوا کے رہاں یہ آردہ ڈی بی کر جائی ہے

شاخت کا کا ان جو خر بنگ کے بریال یہن واسی ہو کر اس کے پاگل پر کا اس کے پاگل پر کا اس کے پاگل پر کا اس اس بھی ہو کر اس کے پاگل پر کا اس اس بھی ہی ہے۔ جہدہ و اس اس بھی ہی ہے جو اس اس مشاور ہے اس سے شادی کو با ہو ہی ہی ہے کہ قد اوا کی بعد اصلاح ہو ایک اور ایوا وی شاخت ہو ساتھ ہی ہی اس کے بیچے بعد اصلاح ہی اس کے بیچے بعد اصلاح ہی اس کے بیچے بعد اس اس کی بیارہ بال ساتھ ہ

مشور حسن کے آر میں متو یہ طبق ی بو تھی یہ نظر کی ہے اوا پی ما است کے سے کیا محسور معیاد شراحت پر دورا کی ہے۔ یس یہ طقہ فود اس ماد حیث ہے تھ اس سے اوی شاخت کے سے صوراد کی ہے۔ اس می آب اپنی می کی را ایک صورت ہیں اوی سیماار دوران کی ترویاں کیا حد کی کری ہے جو فرام مال سامتیاں سے ابت ہمت ہمت ہے۔

ا قدات کی ہے گی ہے آگے بدھتے ہیں کہ ال کو کی تیم ہے تھی سیاتا مشکل ہم جاتا ہے ایک ایس ہدت بھالی ہیت مایاں ہے مامی سے گور تا ہوائیں اسے بال ہم بہت ہے ہوگوں کے شاعت کے باران کو مامے 19 ہو آگے بر متا سے یہ موسوں آ قامین کے سے یا ٹیس ہے۔ الی افلائی مدوی اسال ہجست امراک کی میاں حملت ہوئے گئی بالی ہوئے ہوئے نظام کے ما تحو الن سے بیاں ڈومل سے بی ٹی میں اس کے ماتھ بی ارد کی شاعت کا مقد عالی مانے بیاں دوران کے ساتھ میں اس کے ماتھ بی اس کے ماتھ بی مان ہوئے ہیں۔

نے جدا کر باز اور میں بھا دیا تھا۔ سے شہوا ہے گزید کر دادی معفرے کی شہیہ مہراک کہد کر خاص قبر میں چھوا دید محل جمولی شان و گھائے کے بیٹے کہ ان کی معمو می او سٹو کر یک کا موسما کئی تھی وجہ جواز بھی ٹل جائے۔

یہ سب کھنے متوسط طبقے کے لوگ جی ۔ را آول دات اسے جو ہو کے اس کی قواہش تو کئی در میں تاہم ہوں کے اس کی اس کی اس کی اس کی تو اہلی تو کئی در میں ہو جو گئی ہے۔ ایش بی تصمیری و و قدیم ہے اس کے جی ڈسلے کا قبل الحق روجا تا ہے۔ وجید کا آب ہے۔ الانسٹ کہتیاں جو اس باوں جی اس جی درا میں ان کے کرواد اپنی جگ می آئی گردار جی سینی ان کا آبادہ ہے کشش اور ہمتی بعد ایک گائی جگ میں اور ہمتی بعد ایک کی تجاب کے لئے وال اپنیا جو ان کا اپنیا جو ان کرواد کا می جب میں دراہ عمل، جیسی جھی کر اس کے گئی کر اس کی تجاب کے لئے قودان کا اپنیا جو ان کرواد کرواد کام جی ہے دراہ عمل، جیسی جھی کر اس کی تیس میں جی کر اس کی تجاب کے لئے قودان کا اپنیا جو ان کرواد کرواد کام جی ہے دراہ عمل، جیسی جھی کر اس کی تیس میں تیسر ابرا مور سالے۔

ي بالكي الروقة برقي بي جب راب والفاء الي على براء الكان الإنساء إنف بيس

کے وہ سنت کنور سمد الل وائل عمد سے جوتی ہے۔ ماسی و سرچور عل مد کرت

میں سام ہے کا مقوم ہی بات تا ہاد میس کی متعدیث کو مکت كالصابع بحالة معايدي

حب الدين بيات الله من الله عن الله الله عن وحد يدين براادر الل مشکار ف سوچوں کی جانوں کو ناہوا سال انجاب تی ووجا میت کے کناوے ک خرف باحناج بدائد والمسعد ريز معدي سعاى طرح بوتا آيب تو سان دھ سے اور بات کے مقام سے صوور ال کا اول معلق ہے۔ قرة الحين سے يهال ووايد كاسمادا الى طرح فيل لياء جس طرح تفك دوسة ول ووداح است بك سائيان كے طود مراستول كرتے ہيں۔انہوں نے يہال يا قاعدہ صوفيان فكام ين يراغ مروره أن كيرس من على ترب إلتين الحياشال بالودوري كي ی میں کا حساس بھی دوش بیسر کیا طورت ساتھ چات ہے۔ جن سر شد معتوی کا تعدب براء آب ے وہ لول تغیر عليہ كم اور واويد تعين صول على قال دان ك میان تارک الدیا ہو ہے کے بھی وہ منی سیس ٹی جس کی جھلک بڑے معامیات سال بين التي ہے۔ " في كا بيك و عمل صول دو ہر دان كي في طرف الكي رائد كي الماد تاسع بين والمن الروائ كي يرجه أي والماد والأي التل يز الماد والم ے اس کا برامر اردابعد ہے اور حال شی مجی بوری طور تر شال ہے ، جدید و اس مجی كن من قدرت ينها كالريقين رومالي ما تتيل جي عطا كرر كي بي جن م علق مد استعمر من عدال ك المعدي والمتى الى

جرفام میں کرتے ہیں وہ لیش ہے کرامت خیل مندر على جالا تو موں میں کے وہ مندر کی فاصیت ہے۔ اس طرح میاں کے بوش. جَمُنُونَ تَقِيدُ رُوثُنِي كُرِ كَهِ لاُتا ہِدِ مِمَالِ كَ فَوضُ و يُكات الإام ان كُو كرامت مجيعة بين. ايك يزوك بعب بابر الكاب الى كى فوشير آب ے آپ گیل جال ہے۔ کرامت دہ ہے جس کے لئے Concentrate کی ہائے کیل قداکے دوستو ساکا اصل ہے۔ (550 C)"- 2 (\$ 6) 3 y 1 3 1

ي فين اور روحال ها تين ايك مهت أل أي يري ليس يد تح بر كب کی زندگی علی آبال خابر بود بر کبتانشکل بنیدای کے بدیکود خواد ک بے کا ان ی اجیر سی طرح کی باسفاد سرجودددر شراس بریشن می کیے اوابات ر التاريخ ما كن الله على جوائد عديد على الحك الراه على كول آ بيلَ محو كانت لنش ملين. موه بيت مح ثمن عن جنامت كيون فيل بالت (584J/)"(~Ly

حرید ید کد افرائل علی بہت سے میاضی وال ایسے بیل جو اسے کام کے ة ربيع ميمو مينتس شل ذير ومن الكانب لاسقد، في Prime بريخ كرود وفين Mysscism ک طرف ہٹے تھے۔ انہا کی انتہا کی سر کرمیوں سے بھوا نساق کمیں JTranscendental Powers ∠ 🎉 🛴 🔑

المع المعرب العدك الريك عادول عد الدراك و يرك السرك مدود متارول كي كلول إن مت مدجات اوريم ال ي حل ألك ملك إبات مرب ا سان ميش معلوم سے تامعلوم كي جائر ، مو سي مدين بناوة معلوم مي مل ال عبد الاستارول كي يا تمل مول وخواجول كي حباد تم م يوب ياسيد ب ال والمتم آكاش وافي جويد قبل الرفت كي آب واعده فدكا منظ عامد نظر براس ا مسامية الاعدك إتال كالحوائي ساورة الإسكى بالدي سالك الني الاسد ہے۔ جوابید یاطن کو بیدار کے بغیر کی کو میسر فیل آنالور آجی ہا۔ و و احماس اور تجرب كي تراحت بي كيل جهر

ا بهر حال صوفیا اور الن کے کروار پر شکو کسا آب سے یا تھ سے والد ، يميد الحي ملا بهداد آئ الحيد قراري العي داها بيت ك مد السي الياجد جُرِبِ مُک مُنْفِظَ لَ آورواور سائحد على تجرب كارويروه المعن له العود إلى حم ے ساتھ قرقالی کا این کام کر تاہے ایک کئی گئی تاہی جو ہے اور شدے باوجرر مصنعه كاوبحن لاشعور في طووح خود سمى في تجزيب كي كوائن ويتاجوا محسوس مو تاہے ، اور صرور کر دیای میں ک

بيدوي مدول ع وام ك يدر الله ساكا يدوا الم ي على ب إلى وقد وها تيت واليم واليدي الكري ور (" 54) روجانیت سے العلق کا عمار اور چھ کرواروں کا اس سے وافیل بیٹا ایک ور من تخر کی نظاری کرتا ہے۔ لیکن اس فوٹ کا تھے در می شہاہ اس ان کے مسلسل على شرق سك تواسعت كوفى في ادراتو كى بات كيل عد اتبال نے کہا ہے۔

لكام وجو كل عدل جال ين ملك إلى بہاں اس کے مکاور فاق اور اور اندال کر دیا ہے اور کا انداز ے سفر کا دیٹے ایک روشن فقنے کی جانب ہو جاتا ہے۔، مشاوعل حار جیت ہے وافلیت کی طرف ملے جاتے ہیں۔ یکی مقصر می ہے

محروار كاكرواسس مراري تخر أور لذكاستا صديقا يجده ريوال كي فیک ہتھ ان کے اگر ہے قرر افرر الوگ بہتر انسان بن جاتھی تو حمیس کیا العراش ہے؟ يہن ے مغير فراش ميال كرال كافى كرمدم كند ارے ایم خود دیکھتے ہیں اکثر خالوک آگر میال سے در اواست کستے ہی وها أربية كريهم خشر اوجاكي إكاروبار عمدا كيد كروز كافا عدواد جاسة ميان ال كوبه وخيال من المرقب الكراك ييت من "

اب كِبَالَ حِب وإب السينة النجام كي المرف جزور أن سيد اوا كامر بيشد کیاں تھانور مکون کی اہر کیال ہے؟ بہاں ہے وہاں تک کون سے پردے ماک ج اور گون ما فكاردور ميان سيع ؟ جو باعث تستيين قلب نشادى اب كر ر نشر ج ے اسواوں کے جواب کوئی رہا گیں وہ خودی کا ش آئے گئے ہیں۔ راب واللہ الل حال سے ما تھ جینے کے سنے اٹھ کھا تھوں کو ابنا کینے بیٹ بار ور تھا ہا ہے ہے اعد کی جائی کودریافت کرے تک یا اس مالان کا اور استر ب سا ق دار ال اس ف الدرآي ويكف ادوياسك كي آول اللي بي جاهل من على كارفران - واحال منال بيد يحد منى جريف رة المجن سفامية ال كروارك ويك س

كبوائة إلى اورة الن وول ع مواليد تشال الكائة يس ما تعدى أيد في كرا تسمى، الفكول أوا أيب عد متعلق على دويون ير تجي ايك معاهد الأركياب بدو منال کے بر مین می میدب و بناکا واحد الکاوت فرور تھی ہے۔ ميوه كى م ب شيو سى ايندو معلمان ايباق كلرو طو تعيير ب تحصیات کا فکار بین ۔ تعصیات و بن میں جا کرنے ہوئے ہیں۔ گار وال ر أن مها ليكي محل مرايات كريت بين. السور كي جيت هي شاهل بو جات ایں۔ عدول کی طرع ہم سب الی ائی جدت کے پائد ہیں۔ اس کے ا ك معل بقيد دالد في عدر ال 388-89)

الرقي آنك " في كل cldentry Crais الله يك الله يك الله يك الله يك الله امیا بر آنادے میں حد تک مرابعہ کیا ہے اور میں حد تک ملکور انسین وال امر باشا کو با کل مستر کردیا تراب بیان بیت ہے کو گ شکور حسین کو فقر انداز كرى يا ين يتر من يدر أن مان معالمدان وس يحى الما على ي من الم الماس (على ١٢٥) كنود ف كبا تمام حب وقت كي أيك كان بيت كرباد تعريق برقد بيب و

لمت كاسب سيسباكها يب

صاحب وقت و اصل دو چی- بیک م دب و ۱۱۰ بیک هجتم سال دانور کی واست مريد ن يدالساني دوسين مشر قين وقد نكن عن والمعال إلى يرحم بداع والدائد ف ترتب او کار مصم دی دو اور دو کی کے ایجا اسطال دی تھے ہی کرو حرک م یا کئی۔ کی ہے صل حقیقت (می 602)

" يوه " كذا كارون سكه وما توب على والرائاية عاسية تين الك على الراكا يسب ول فاعدها الماور اليدوان (ال602)

تحش فور عبيد اورادب توى دوب اور خالات بديات كي كي كيري رُ کان دے۔ (^{ای}ل 603)

بشكل بشكل القائل كم معنى علاقي كرات يكرات بول مد يكتوكان كي طرح يمات رياد الديم سائل بكر جائد ييل (عل 569)

الفالادعام كالمرك المل متى يرخون فر - "كى بهت كم لوك جاستة يى الا الموابدات الرائد على المراكز وبالمراجع المحاجة الرائد الدائي المواجعة

باداوق يك ي ال ألواق أن وحدها كردوك من أناف الله مر بدك سدووي عد أكرب أكرب المدوالا كيل موجود بالأس 596) مهاحب، لت ولت كو مروش و يناه بار ون اور رات اور تهييز اور ممال س

س باعث مزاع برادر بي ميايد يايي. (ال-604) ک حفاظ سر کمید کا او تنی ریکے او تو برق الاعر کے بر ہم الاطواری يم يد في الدو قوالد كي رجير او آل خد موم متم (هل646)

ان ك علاده يحى اور ك فوق ك قريب الت ألك أر يتالين ك الم _ الله موت بيند بمع ظليد ل البثيت العبياد كرجات جي- همياني علائ كي طرف تناه اسى ل ياد كر ك الل ير روناه مر دو خالول على مجكن مولى حيمتنز ب كالحتراف ك یا انتمی الدی کا مطاب او ایر جو مگوران کے ماتھ ہو تارہائی کے طاف احتماناه عجيران آباد ايو بالحي قريم خود كو كبال مكر اجرا محموس كرس محياج

وقت کا تا بانا تاری کے صلاح میں کس طراح بھی جائے گا۔ بھی ایک اور الفظو آلے ہے کہ الفاظ کر فائمیہ و جا کی بان کے معنی بدل جا کی اور اس طرح بووں کے مراب منعظ محفیل ہو جا کی تورقت کی جان پر کرنے ہو کر جار احمال کی او کا؟ کس طرح مو چی کے اور کس مدے نظر افی کرد عکمیں مے؟

بهال دامنان مستدى جدموع كاسفر الي ياتر فتم كر ك ع قدمول ك ما تدوالي ومدرباب عدد الرمون كرما تديدوا كاي يوجش مى ي الرقى ورسرى تهديب جال تكى كرقديم حالول كساته الى باحد دبراك ك جهائ أل الح أيون كي الحاش ش كم جوجة بوائل سرار أي الحاليان ع JOHOVELREIM.

مرف فريم الثال ك ما تمد الكرب مهذب حقيقت اور حقيقت من مهد كياتراكامليدم بررك عماسك متى تكدر مافيرى بيديبال أكروى موال المستقال عالق بعد علماء عاماده عديد

اكر واقعات كى عالى تصوير ماستفار كل جاسة لو أخرى باب شر كا متجول پر تغلم والنااه ربد خیال آناک به مخیال کهان کمان چین ی جا کرت كى إن يالت كى الرف الله عبد السوم ماش الده فاكد بي جس كى حيكون ك عادد ل الرف خ ع مطايد الك جات ري.

کتب خاند، اس کی کمآجی اور کتب خانے کے الگ کے جوان ہے کا ایمان ركولاكرم والارفاع ما فراحى سالنان كمقتر في الكريري جامسا فرور الدريخ وستيرال كي كم الأساء المسب كور كركسيدة ويدحوب محاول كالحراكيل أويجالا ووجرياء

مندرالد باعرى كى جرمور تال سل كادران خريدى محرود الى الن سل ے اللہ ایس ای ساتھ معنوی آبط اور اے فورے تیار کریدال ور ان خال بان بحل بيال ولا مخيا فليد سي كوكر. ميمل الكي كرانداي موجب كر صور عد

مد القاف كـ كول أواد فيل. كولي خود فقار فيس مرار اسمامد الدهاد هديم دراصل والسل مر مك فات سے بہتے سوالیہ فشات كى برى إلى يجر والدركى المنكش بهت الدي ع قرا العلى سك يهال آكي بداور فير وشر كاب وزم تامد الكاشران كي تكاول كرماست ويتاسيد

اللا مداقعاتي فيل عاراتي اور لهال عدوال مولى رات، ربره و مشترى و الله كرا عدد الله تعلب متافعال إ كورا الع موسة بادر و جعيروال كي تصوير ، يش ك الحك ورة بالن بالن بمجون اور مكل عن منذ بالاب بكر وقت عد بمبعوث بحرافات كي طرف الثاداكر تلب المصاورة بال بحريدالان كارتعى كى عامد يرى در بدان يرانى مولى يجمون والعديد موتول كى مويدون كى والكويد راك يو يك يك الكرون على من والداخل عدار الكروك كالريد ك فیل الله عابری دیووں سے مرف بدن قید کیا جاسکتے دروں ال ویقی ر بجرول ورئام علوم قيد كي اسير ري عد محقيدم احل ير جن سه وراور حم ووفور كذرية تي اوروكال للقب موافو ب كار الجري الأاست عن ماكم بتاسعة

قرۃ العین حیدر کافن احرر "آخرشب کے ہم سفر "

قوق المعين هيدو الاردافال الدوائل الدي كرداية كوج الحباد والخار على بيا بي وى يخ خود الليل و كارداتيد عطا كرئي سدا ألك كارديا شابكار بوت على بياب وى يخ خود الليل و كارداتيد عطا كرئي سدا الاردائيرى كو "فالل كى يا سعت على أردى سدائو من بياب كه من المرابي و "بياب كار بي بينوك الى سعياد كو تبيال جهوا ليان على على أردى سدائو المرابي المجاور المرابي المرابي المحتورة المرابي المرابي فوج كو شدت مك من تهد اللياول على المسال المرابي فوج كو شدت مك من تهد اللياول على المسال المرابي ال

ای قصری مثالی مراز معدا ها که ما صل مدید تقصم بدر که در باکنتان ب کی سند ، رای کار ار مدن پرر ۱۱۹۸، مثال

کے تھے تک آیا اور کار 1971 کی پاستان سے اٹک ہو کر بیک آواد دست معور سے علی بھر دیش کے نام سے تاہر ن کا حصہ بن کیا۔ یہ اور آئٹ کمی مثال آوس کے سے جسے تھے ہے

ر بھان الدین الدین العراد بہان سمین واد برائے وجہاں کراوں کھی دوار کی تر تی وغیر واکن کے دیم کروار بیل جو کہائی ان الفیف شہار اور تیب دیستے ہیں۔ والب تم الزمان، واکر ہوئے چھر مرکا واور بادر کی ترقی کے کروار و جمل ایمیت حاصل ہے۔ تواب تمرافز مان، و بھال الدین الحد کے دشتے کے مامول اور جہاں کرا اسے والد ہیں۔ موسے چھور مرکار چھے ہے واکو اور دیائی سمی کے والد ہیں۔ بار اس ہم تی درور کی تول میں کہ والد ہیں ہے کہن کے والد ایک مواد کی صاحب ہیں آئی ال

الكر الواقع المحدد مراكد كراو كرا كراد يا المال كالقال او بالله الرائد المسلم المسلم

م ال المداخل على الروال م كافي رود مها وه أراد حيال د من دارى كن معا کے کہا جس میں میں وحالی میں ایک برای قرآن الب (اور عز)اوران ن عبيه والعال أنه بان لله ستاني سه يم اس معاف عن الوماع الخاري ما المات سی مرسان مر رق ہے۔ بھال حب مجھے قوہ دیبال میلی مبر بی جیٹیت ے ابتاہے، اول موالا میں سمیلیوں میں جمال آراداور دور کی ہم کی جا کر ایمیت متى يى الدائد مى سالىدالك الى على تهديب معاشر بطاعي مادوا ق کی۔ یہ آباد کا ماری کی آبادہ کہ کی آبادہ کی گئی کھٹٹا کے موجوعی أم من إلى ما منال الحواكل عناد الشريع إلى المست عرور الم وي عبد ال ے كاب سے دعادة وشوت والله يوس مراجع كر جو الدى موادى ما تعان سے من محد من بديد عامد كالرير بوقي بالكاتم ی اے اے ایک میس مالی دور گراور جمال آراء سے ہے۔ جمال آرادر والی عادان سے تعلق رائم تے اس ملے مکون تک کی بڑھال تے بعد اس كا تعلی سد النظام اوج المدر رويم في ساست عن شال موس كم باوجود الى معيم جان الدم متى ساررياني محب وطن بدو مثال مرك بروهك كي مروي ك ال ي عدد قر بال سينكام ب محقيم كادي ب كرون الوات ال ملس فعبل میں وواجی عاروانی مواق موروقی مالوچ مهاریاں مروشت کرے پر تی میک پر ان کے بیے تقریبا صف بنر اروب فرائم كرتى منه اوداى سف ك دومر ل مركر ميال ش البارا تعارفها وبأدكي كالمكار

ا الم المواد كوالى مى الماس المراح المراح المحروب الكري المحروب المراح المراح

جہال کا دادو ہوائی دواری اور ہوسی جس کا اور طیال بھی در حتی کے ہماگ کرر بھان سے شاک کر کیکن جا مجہ حال ت کے سے جمال کر دوار ریمال دو ہوں ہی مجبور تھے۔ میں بیادی مسئل تق حس سے ریمال کو وربیاں کی طرف ماکن کیا۔ دولار با کے حال میں دوروست بک میت بھی حتی

ادنادات بروائی ہے کہ ریحان پہلے جہاں آراہ ہے معوب تھاور اب ما بنا کی تھا۔ اب اور ہال مرکار پر جان چیز کاب ۔ ایک موقع رادید الے ریمان سے دریافت کی کرتی ہے کہ دیال کی مرء میرل کی کیاد ہر ہو گئی ہے ابو گار خریثہ کی طاہر کرتی ہے کہ کیل جہاں آراہ ہے کہ جو سے ناہ جہ ہے راز محبت کو دیال پر فائی کردیا ہو۔ اس حیال سے ریحاں متحق ہو جاتا ہے ۔ اس کے یادجود واددادات کے کرار ش کرتا ہے کہ دیرال مرکار سے شاری کے بے فرکش اور ادارائی ادادات کا محقول و شد موال نے ادارائی کرسے۔ اس کے صلے عیدہ ازر ادارائی ادادات کا محقول و شد موال ہے کا دیراک تنہ

اد اد الے دیالی کو بھی ایمان کے خلاف بھڑ کائی ہے اور الی جدید ہاڑ دہات کی کو مشتر کر آن ہے اور الی جدید ہاڑ دہات کی کو مشتر کی کو مشتر کی کو مشتر کی ہے۔ یہ اس کی مرد کر گی ہے۔ یہ اور کی میں کے بیاد کی ہے۔ یہ اور کی میں ہے۔ یہ اور کی میں ہے۔ یہ اور کی میں میں ہے۔ یہ اور کی میں ہے۔

جند ومثان کی افرادی اجا کی قوت کو بادد بادد کردیا اور اس بحر الی کیفیت سے الی مختص حاصل کی۔ جبر عالی رصال رصال کے ذریعے ناول اللہ نے اپنی شدید عاد بخی معتصرت کا مظاہر اسکیا ہے۔ جبر عالی رصال کے ذریعے ناول اللہ نے اپنی شدید اس نے یہ بھیرت کا مظاہر اسکیا ہے۔ اس اس نے مار اسکا میں اسکار اس

کر دید "(اس به مه) عیمال سر مائے کا کاری کی سیکھٹی جمی سوئے آتھے جو خاد سی او روان اوال پر میں ہے۔ میسی کے مرحبت سر مائے، میسی بن صد ان کے اند و این سر مائے ا مهدج آنا کی کے سر مائے اور سے سود سمال مراب کے اوال کے مشتقی، یمال میال کر مجموعے۔

لیکن بدلنے ہوئے حالات کے ساتھ تظریات اور مختا کہ سب بھی بش تیدی آئی ہور ہے سادی تبریعیاں کارٹ کا حصر اللہ ہوتی ہیں۔ اسال العارات الد تفییات میں مجمی تبریت القیز تبدیلی آئی ہے۔ ریوال ایجان سطے سے مید ریش داریمائی ماہ نے سے دو کی موادی مید کاندان کا آئی موادی مید کاندان کا آئی موادی ہے۔ اس بات کان اول و ہے۔ وامری کی کان راہد ہے۔ سب تا ہائی موادی مید کاندان کا انتہاں ہے۔ اس کا را اوال و اللہ ماہ کان را اوال

میری ای ای کی کم عر تھی۔ دا گھے مرف سور یہ بازی تھیں داور جری بوئی کئی معلوم ہوتی تھیں۔ اگر آن ماہ ہو تی تو تم ہے گئی زیادہ موجید لکش سے بھل مرس ان کی تعکل ہی و کھالی چی ہے۔ شمو ساجے دا تی ہے۔ ت بالتا ہائی الیس کلی ہوں اوس دی

الميكن ميك هورت او ما دائد الميك طرف ديدان كو خلاف الكر الا المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد كو الا كان سه فيهم ميك الورت المناد المراد كو الا كان سه فيهم ميك الورت المناد المراد المرد المراد المراد المرد المراد المرد المراد المرد المراد المرد المرد المرد المرد المرد المر

مودور میں اس میں ہے موسی کی اور دورانے کی ہمر مہر کی ادار و ہمر کی اور دورانے کی اس میں ہمر کی اور دوران میں ک اوران میں اس میں اس موسی کی ترور میان مسلی تھی ہے ہیں کئی ہے ان ریحان بی روشن میں ویک سیمیا ادادی۔ ایک وقت آتا ہے اب انسان میسوس کرتا ہے کہ ایک مستقل موجوم الحاد ہی

اہب اسان مسوی ارتاہے کہ ایک مسل موجوم مید ہی اسادہ اور بے اوا کی سے بہتر سے کہ اسال کی جروں بھی 4 مئی بلامو نے۔"(مر 142)

かいばChan 1 を 3 できるかとかしまして Page (note)

اس است الاست المراجعة في المراجعة في المراجعة المراجعة في الاست المراجعة في المراجعة في المراجعة في المراجعة ف المراجعة في المرافق المراجعة في المراجعة في المراجعة في المراجعة في المراجعة في المرافق في المرافق في المرافق في المراجعة في المراجعة

على شئے على كو ير حال على وكا اور الى كا ما تر ويا

"ایمانک امیوں سے مرافعاکر بڑستا خطراب سے کیا۔ بھے کوئی ایک فیر مناؤ میر ساد عدکی شک ایک جر میں بہت کم بیں "

"يا تيمن جيدية طود كشي كرياية"

البواس سے پہلے جہاں آراد کی چھوٹی بیش بوائی جہاز کے مادشے میں با کہ جو گی۔ الیس کے پہاڑوں پر جہاز گراان کی لاشوں کا چھ تک نہ چلا۔ اور جہاں آرارہ سیار کی گئی اس کے خون کے بائیٹوں سے مارا کر ولا یہ و گیا اور اس کا جہائش کردیوار سے چیک کیاور ٹوس قران ان کاکٹ کر گؤے کوے سا۔ " ادروں یہ کی جر ساؤنہ "

" مرے بایا۔ آپ کے سابق چذہم سکیٹر بنوئے چندوسر کار کیٹم ہے سر ہے۔ بہت سے کالیف سے جان لگی۔ " فروشت بھی ان کی شکی و کھی ۔ جان حمی اوران سے دوسال پہلے میری ہو مکی ہو تار فی د سی اند می او کر مری اسساور انڈائٹر یہ بائد پر چڑ کہ پاکلوں کی طرق چنی تھیں۔"

"اور كوكى يرى فيرستاز"

اور--- آپ مراہتے ویکے رقی ہیں۔ -- وافو حمر ویکھٹے پر بھول (عمر وہ محود جورت) کے صراحے آگ میں رای ہے۔ حوالی کی جورت (حولی ہیں باریک حدد راسے جورت) آپ سے اقدا اب میں جی اور میر سے تعاقب میں مرادر معرور ساواں کو چکی آر رکھ و جاہیں۔ "

دیال کے بیٹے می جال آواہ اور اس نے خاعان کے مقالات ممل آوا ہی ورد ہے ہے مین کی تائی اور کار خود محق کا بھی خم ہے۔ اس نے دیمان کی محمن دالیہ ہیں دالیہ میں جال کی جمر سم اور میمن کی بڑی کے مجمی طبعہ سے میں اور فٹر کی طر راد ل م مجمع ہے۔ ان سل ہے میں کی آئیدیا ہوتی کو میں رو فیس کے ہے بلک مر اعتبار سے

المكاورة للم قرادويات.

ال باول کے مطالع ہے جو گھو کی باقر وضع ہوتا ہے جو ہیں تر سال و مل کی تو یک ہوتا ہے جو ہیں تر سال و مل کی تو یک و بناہے اور باسیاعو والات کو مرز گار بنائے کا اوسالہ ہی۔ رحم اللہ من کی تاکہ ہا استحقی و بناہے اور باسیاعو والات کو مرز گار بنائے کا اوسالہ ہی۔ میں سخت کی صرح ہی جمان و کی تھے و تفکیل ہا تائم میں اور خو ہوے سال بی شاہ مدیدہ سے حی النہ تین کی تھیرہ تفکیل کی مع برسب ہے دیارہ مہدوں فا اسلام ہو این اسلام ہوں تا اور افرات کی بھیت بائی چائے ہے اپنی سے واقوات اور معافلات و مرائل میں اور افرات کی بھیت بائی چائی ہی اور افرات کی بھیت بائی جائل ہوئی ہے اور اور استان ور معافلات و مرائل میں اور شناف و بال بر تبر جو سے ٹیر بی او سالہ اور شناف ہو بال بر تبر جو سے ٹیر بی او سالہ اور شناف و بال بر تبر جو سے ٹیر بی او سالہ اور شناف ہو بال بر تبر جو سے ٹیر بی اور اور سالہ اور شناف ہو تا کی بالد ہو تا ہوں ہوں اور اور سالہ ہو تا ہو ت

قرۃ العین حیدر کا تنقیدی شعور (کارِ جہاں در زہے ، جید سوم کے حوالے ہے)

محروم مسيخ جيل جوان كالتي عدور مراء علاقون ير التحكويون على من والتوالي وریا" کے توالے سے بائر فیٹن کے خورجے یو ٹائی بھینا مصوب الل بھا ہے عايم الى معد يبط اور العد ك الن ك جرود مرسد عول بين الله عرس محى من قات، منيد الحول التوشيد على الم منو ، كرا الي ديك الن العاعدل اليم ال مبدل الی ای دنیائی اور ان دیال کی الک الگ الگ کیسیس میں ان کا یہ دوسر ے سے مقاتل یا کی ایک ناول کی ایک قر بیف جودومرسه پول کی می دیست ک می کرد میر ال بل كرما تدى ليل كرى فوريراس كرفان كرما تي يول الرياد بلکہ کارب لگار کے بارسے بھی ہے کیے سکے انتز او میں سے اس کے اس کا انتخاب تھا۔ تھی م الي تفامالاك يركبنا حقيقت كريم بعد قرة احيى ميدر وحيث كام ببت م تنا کی تھر ہر جو ہو ی موے۔ ال کے تمام اول کی الک طاحد جامر جوہ شکی و . رکتے بیراہ ر تھیں مرف کی بھر کی تا ڈی رہ شی بیں، ایکنا ہر ست میں سے محمر بد استى يد ب كد ان الخلق جهات كو تقيدى وائر يادوشى شي لا في كي كو ششيل " ر مولى على جي تو نامياب فيل مولى جي .. "كار جيال دراز ي" يعي جو بہت ریادہ مشہور ہواہے کی فاق سے اب ہی کند مطالعہ ہے۔ مثال کے طور پر کی التقد تكرون على موال ير أبحث كي بي كر الحارجال راؤ عد الحال بالاساع متى بى المرادم كاش الدائوى سواع إسوائى قبال حكراس حيت ك احتراف على بن كل كامر تكاب كياب كروات كريس تهد على اور تشياتي تحسياوت كي السب اللي جو شدمت عد اجور قرب الل عد المشن خود توشت كي صورت القبيار كز ٢ جدم المريزي على الل كى تى حاص بر الرادوي الله قرة العين حيدر الله الله كي موجد مجلی جی اور خاتم مجلیء قروالعمل حدر كا تعلق ایك خاص حد سے ي تري. الک خاص علقے سے بھی آنا جوہندو مثان ہیں درمانوی مستقبل اور مقرفی ر میت پر مب سے ملے ایال اور تحدال کا کال بیاب کر انموں نے ای خوال مال اور آلواد حیال طبعے علی پرورش یا کر اس با تا سود کو ب وراے مو آیوں ہے ۔ وت ور اس الشايى ده كامياب مجي يو اين كيوند الل إلا الله الله المتول ير مجي كلي الا المطبقة کا صافعتی ہو، جیں اور ای کھو کھلے ہیں ہے بھی آخر بھی جٹا سر کر وہ ٹیر جی سے بھٹی ہور رر مانی کا شاہ موگ موگ محمل سام سے استان ما شو واور مورد اس سے بدائ على أول وحد إلى والمسكر على المنطب مو تحول ي من السائر في راي س ك

الله المنظمين حيد من الخرى المستريت أيا الى جمات ورس اجبت المائك والمعام إلى يجع المكال ك الكيداس بهاوات احظا الول كالمرى شحیراہ امدیات سے معبوب ہوکر بائد کی جمعائے جمعین این کے مجولا ڈائن ق ا الله المستعد كراء كالعددال كربيت ميدو ال كالمركن كي العرب عام ال رك ري عد خواليد دوس تحدال عد ال وادر ال Fands France معالى جائوال محاور Saga of a Farnels كتي يرشي أكتابا ياجاتا ماها عديد تو ييد حمل على تقيد كارتك سراء كما ويكدر في يكل، و المعتقل عي سال الداء في الرائد الواليان المحكى رس دوسا ف القال كي كتولي عال باياء الشت عن العالم المان على رواس برام عاد أن واقبات وأسيا في اور بك عني. ع بي الارجاز في حوص المالي المرحد كريك، تبير الن ما سطى إيشيا اور يوري كي تبديق سعات في الدي مارس ي التيكتون الداميق. شتون ي نفيون ويدي كور كالفيار الد أحو من أحور كاروكا الكي كامياب و قرائصور على آحد و أن يس الدو الى يلى استفادول. ما التوارية السلام الواركي بيدارك وفي علمي قند شي رمان ومقان كي وود معتبي من والراجان على على على على حراك والمعلى على عداى طرع الرج و برابيان الناصة قرار باكل بيان أبو كلو محى هيل بي الكري كالعل الأن من يراب السور على مشيت وألى الديل والأواد الله اليل مهد بي موملي يجدوه - والعسم المسلموم التراقع الله الله على الدي مع الكري معملون كالمعل والدسين في مكند والدين ملتان المحين فبال في في هنو كالهاوارين ے کی جانیہ الا اللہ سے سید سے اقبول کا دوال سے

عرب نے بو یکی اکسا ہے اسے احوں کے ای جا کی وارور Westermied upper وداد کے بارے می آسا ہے۔ اس طبقے کی اڑکیال میٹی قیر ، گالی تھیں، فیک المرول كي يديون عي فركع كرلً خي محرية فرز عمل بندومثان سكربيت ال محدد طف کا تن جن کے بیال کی اسوں سے معربیت حمید در معربیت نے تی ان ش Sophisticmon يداكي اليا هاد ليكن الكاعول شا تتى بيد بادر كرايا كريدين کھو نتلی ڈیر حمیال بیں اور پھر اصول نے ان کے مکو تھٹے بین پر اکسیاشر درج کیدان کی تح برول على ميريدي مزود ب مكريد ميدي الله بي ب ك اتحول في بل مخسوص موش ست اب، مالول او خفاص برداريا لي حي مدوان تراو كول سك ف المتن عدد يد جاكم واران ال على الى طف كان تدك او معقلت و تدك كوبان ار مداسد ہے حس ساجو او معربیت بھی دھال اب تھا، الحول سے ایک ایساد فی مد بافتي يا جومقر بالان مع كايواب علامق سعير معلى في مطول والبيع د محوال وله الي التصاديان في كالمناكرة المستوالا المسوار أن ي من المنتي فريد من مداد ومناسع في واست ادر تقيد في سيرت كي الحارين من ے۔ای کے اقر عدی کے مید کانے کی عمد کانے کی عمد سے بدن مش ی میل مداد ير (والعن حدد في كارجال دراف "على الين خالوان ك الساعدي كي عبداد د بعول كو سميناي فيل عدان كى مفترل كى تاكيده تحسين كمانادها يسديده باتوں مے دو او کے تقید اس کی ہے۔ اس تاول شی داکر اس کا عادل کیا ہو تھے دو ایک وقت معتف موقف الله كرد مورح، معر مواخ تكاداد خاد نظ الأسي . الى ب مالاء ایک اور اہم کام و تحوی نے یہ کی ہے کہ زبان و مکان کے سامسی اور صوابات تعور کوایک کردیا ہے لیکن قصد کو اور نجاد کی حیثیت سے اسط اسلوب کوایک وومر عاش قلوملا بر تست عاسا و كالبيد الله كول و م را الت وال كسة السينان كالمنوب بديول على يعي الرجائد كى التدب بس على يعموا الجروائي ے اور فور کارے کی۔ کر علیدی جمل نے بارول عل کی ایا ہے سے رہت میں بیدان میں اگر یک بے آوڑ فی باق علی دول، تریخی شعور اور جدال ایاب ے ہو کوے کرے کا مدیلہ کا تم کرتے ہوئے ال سے و میان مد ماصل محیت کا حوصل کھائی ہے، بالکل وائل اور وو ٹوک منطور ایس دوالدے ہے کہ مثل کی تھید ادراقبل کی مخفق نے ال ارد عدی کی تهديب ور تبذيب كى تحفيل كرسه دالے عناصر کی جن صدوالتوں کو آخکار کیا تھا تھی سنگے یہ اس کو عام کرنے کا کام قرق السیل حدر نے بھی کیا۔ شخاعدداقیل نے مغرب کاطلع فولنے کی جس مقیقت ک نشا میں کی تھیاو آرہ تعین کے سیارا باجل بھی ہے۔ مول سے مقرب و مادول بھی و الريار بي شرق ل توب و تليقي الدارك مار المنت بي اعرب كي مجل باؤل كوقول كياب فيدى بالول كوير كين كالوصل محلا كالدكاء كالاستريت" ك استقبال من شرق بعد ف كاحرال كوديد الول كوان كياد قات بنال ميدان مك يبعد عليدل يملود الخراقبراء اليدين جمي إد العادة كوال الا ہے کہ اُٹر چہ وہ معرب اورہ فیا تعمان و معاشر ہ کی پروروں تھیں لیکن اتمامیت کی ''فائی الدادى بازيافت كماان كى كوهش مشرق كان صفيد سيد كليش اور تخيد اوب ك دو الك الك اور خود عمار دائر ين ان كاليك

٠٠ . أو والم ورى محل المكن وجها محكق كار النيدى يصيرت اور افراد ووقيام .

علوم و تقریات اوراد باست و مقانات شی این تر تصاحه یا کی نفر ۱۹ جیل ب سرین بات خیل کر ملک قرقاتین حدد من محلالهای کوسهداس مال من و الله يا كل تقيد كال وكي كال كـــ مثل كــ طوري وثر بي جو تنظيد بيا النظ اي جنين كي كن كريد المطلالول إدامتهادول كاير ويناما بيق و ساق فا مات وا شروري فين بيدية لم يضابية أب يم مل الطلود الكور بيدون مل اون دول کے حال ایں۔ اقسی تحقید کے زمرے جی درشال کیا جانہ ال حوالم المست أو والعمل ديدر ك تغيد في شحور عدم أو مك يراة تقد ل ادر المالاد اردو کے عام کاری کا وائی گار مجا بات گا۔ اختیار کے دائلے یہ تام دیے ہ قتيمات أكرج ايك في تاول ك أيك اي شير (كاير بدان واز ب المدارات معود ماہام آراکل اللہ اللہ اللہ اللہ کے تعالی اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ بر تبييه كاحيال دكنا كياسيرك قومون، فوي نح كح براوي شاير ب مقفظ ب مسلم سائر وکی جوٹی جوٹی تبزی ان کیوں، 2 ایک القیدات، بیای تقریری اساس علير وادول کے بادے بھی ان کی سے اور رہ ہیں۔ وی ماہ آجا ہے۔ منحوں ا منباس تعملون میں ہم علی ما کی حاوات سے ارب میں سے عمال الل علم ؟ ب ملی بین قر حمل بادو نیشیت ال بالی صبی ده با حروم سی بین حجه با سخمان عن اتحول نے جرموال الدلاہے وہ یہ یاد رکرائے کے لیے کا فی ہے کہ جُن کا ایمنی لتقياء وحال كاستنتيل يحى ليمل او تلد

قومول اور قوى تو يكول ك تصالك بيان كرت بوسفا أمور ما سن اورا یان کے لوگوں کا کرال الداؤے ما ہے ۔ ان ف آگ ار فحار ما ک ورا ال جہ گاہرہ کی کھیے ماہے آگیے ہاتھ ای کی کی ہوسے قرہ تھی ان وراری می رواندی کے بارے شرکتا ہاتھ سے تھدو تھے۔ اثران ال الي تهذيب برسيا الجلادال إلى اور عري ل مقائد على جوالا بر الكنتان. ای طرح برسی میں اسے نام کا حال میان کرتے کرتے ہو کل کا کمرہ صاف ک ول کے دو توج الول کے حوالے ہے انتخاب امران کی بور ن برایہ سابیاں 🔹 🚅 🗕 بالتى يوجانى بياكر عرميدور مجم كالقودادوان كي كالاكش يا تدا ف قرار

ہے کرے اس ال کر امول را کس رم واواستاک اس اول یا جواميج عاصم ريد في توحدن وجالد حس ووياته مو وي ل. وهو ب فکل کمرومیاف کرے کے بے آے۔ او چرے میرے سے سس e ria mo en jour la fa Z Englis اليان ووي ري الورامي ال تكلف جنب ؟ يت الله الكلي الارداء ال اور پرکستانیان د عمرال کیتری جستان کووے کیوست کی روشت عل بنا مذك كي تخيال يها كرافيس كاذير بجيا جاريات. يد ست و مجيل تحكيد عد شهادت حمل معاود تروال بريه كالم الموش ك عدد إداور مها ل ديال عديد كم الدجاء و الياب -عِلَا عَمَا اللَّهِ عَلَى مَا لَكُ كَيْلِ سَمْهِ الْحَالِي روال كلات عند ال كاطرة ك بالم الوالى وجال بناه كزي فرائي على موجود تع جي طرعال مل عديداك بعال كو كال شام يك ور

ا است سعی ایک برای ایک ایسان کی ایا ہے معادات کمی دیں ہے۔ کش ایش ایک احداث کی معمود مجاری باطور این نے میچ مستقد کرد، براد مان و اسانی جوست جوسان کی برائی ہے۔ ''ع

مع برا النایاد یا النایاد این النایاد النایاد النایاد النایاد النایاد النایاد یا النایاد النایاد یا النایاد ا

میشن شم جور مائٹ کی اوا بڑھن پروفیسر کھڑے تھے جو ہواری میزبال کے فرانش انجام دے دے ہے۔ وہ کھنے کے "بی مجی اس ملط نش آپ سے ماکہ پرچمنا جاہتا تی گئین آپ کواٹھا ندا فروقت و کیے کری کھے میں اجواب ٹی گیا۔"

سلمان رشدی کی اس آلب کے پارے کی اس والت مشرق اور مطرب کے دوبالکل متعداد رویے سامنے آئے۔ جو ساق شربابر آئی پال کے درواز دل کے پاس کمڑے مرد صلح کے چند توجواول نے بوئی حقیم سامنے مرا باتھ اپنی آئیمول سے نگایا۔ جس تیران پر بیٹان سمیا بات ہے جس جسمی الباتھ اپنی آئیمول سے نگایا۔ جس تیران پر بیٹان سمیا

"الله آپ كيج آل ايمان كوار قررزال كريد اليون آپ ئے ايم مب كي تر عال كي "

الكوم كراس وسيف على اور آك يوهى تؤاب پيند جركن قرجوانون سف دا منده وكالور إوسك "آت في سفران دشوى كرك يارت شراج كراوه الكل خلا بهاور جزى سيافساني اور آب كالتعمي بير" استعمي او آب لوگ خود جي - آري سد قيمي مينبي جنگور كرده داست سرد" شر

"آپ نے کیے جو ل الموش قوالے بین کروا کیا ہے۔" ایک واست نے کا کا

ایل لیکن کے معد حمل نے دوائے میروائی تھی۔" بھی نے جواب

بعض موت سودة كے توسد ہوتى ہے كہ مغرب كى ميڈيا ہے ہى محص كاكتا الكا عبلا مرے فيال على مدائيك معمول بات تكل ہے ايك بہت كى محل فيز واقد ہے اور اس والحق ہے ہم الل مشرق كو كدا ايك چہے كد اصليت بشرور يست جميل كرنا حقير أروان ہے۔ بھے اسويں مدى كى ايك جارت كى كائب كامو جمل كرنا حقير أروان ہے وہ ہے اور ایڈیا كی آخر فى الال جو باتان كے ماحل بر الاك كي اس على جان جا اور ال في آخر فى الال جو باتان كے ماحل بر الاك كي اس على جان جاتا اور ال في مقرب كى بر قرق كو جوش كے ہے الارت كرواد

کی کی بین جس کو کہندہ کن خیال کے منافی سجھاجاتا ہے منافی استقرب میں حجویت حاصل کرنے کی او حق سے مشرق کی بیماند کی کو موضوع بنا کر مفرب کی بر ترک ٹابت کرنے کے لیے جو کھایٹے تھی کیل ان میں

معمال د شوی بر منت ہے۔ -إرب مليل جكول مكددا عدى معسب

1 سميل و شرى كاناول satarut ال cases نباعث فيم ويسب اور اولي فاظ رعدنا لفل كاول بيدادر

1 مغرب كى ميدياكار شوى كاس عول كالا فاعبقامعن فيز والعرب قر والسيل حيدر ع يورب فصوص برطاني ك علم اور تدر ب ك محل بالرب اور بندو متان بران کے شہت افرات کا افتراف کرنے کے بھی بت تھی ہے کہ صیبی التكويا كادمات بصافحا مغرب متعسب بيدا كراجين كاقو كبيلا أك تسسب فيل التيدل شور جلكاب يوضي بادن ك ماعدادر برطاب عيده برال یہ طاقیے کے روبوں کو ایکھے ور محمول کرنے کے بعد حاصل بدا تھد لیکن Satarus verse کے السے کے سلید جی وہ مقتل میں منظر کا اور ک تمین کریا گی۔ ایک مقد می قرآنل مورو کے زول کے سلسنے بھی جھٹی رواجوں سے علا تھے کا لئے ہوئے رشوق نے سیناول کا ہے م رکما تھا۔ وہ دو الاستال کی مراد تبات بی میں اشعار تعیل تر قالعین حیار ال حیثیت سے مجھے یاں کر اتموں ہے ان آبات کوشیطانی کینے کوشیطان فر کے مجمالو دائل فرکت برافتراش کیا۔

بترودم بديادلي فويدادول يرتبح بالمعول سقداسة وكدنته استثناك بجول شريد ئيد منظريدي كدان كرامول حجل حل درج جيد أيك في يكراميد بأنا تعيل نك رى بىدا مول كى Independent كن يى وقرة اليكن كى إلى

> الاعطة مشاؤد بيص منتا الميس ال كريعيد الحداث كرفي ول

" کل نے کی ج میں اوالت ع مواقعات میں That is September کی گئی اول کی تھی اول کی اول کی تھی اول کی تھی اول کی ت کے سے بیں پراٹش پرکاس ہوا تھی ہے انتوکی کی تھی، سید صدح معنسہ۔ بحرع مرفق و مول سے تشہد و کا محل قو Sexist و بر بے اس

ہے سے رحمد بیں جان یا کیٹ جوائٹ کا تحییہ کی محاتیہ ہوسیے ہی۔ سی طور مال ن می می ب حمل على عورت او بال در الفقات و محبت في طامت ب لك بداية كالله والماري مثل بي مثال بي اليسى ميس كاربان كل عا كرك وك ے۔ انتظار معدد کا استعمال کر کے اگر ہا انتھن جدر نے اس عمل ک خالف خیر ک ے جس و اللہ الله كى بقالا الحمادے إلك اس الله ك الديد اس قيم معتدل اور ا العالى منسى قوا اللي كي طرف الثارة كياب جوافيان كوج الدوار في ب Sense آب کرانھوں نے تغیدی شور کے ساتھ قریت پانتدانسائی دان کا بھی اظہاد کیا ہے م الله المساحدة المساحدة

فاس کن یادر ل کی طرح انھول سے مختل ادون کو مجو ک طور پر می ستید تدارس على لين كي كوشش كي بيد خلاب لكوكر چندانتدل عراى إقرمهدى أو يستريدك المرمدى يد تحاش يرصب عربى كى كل ورد يوك ال سے تھے ات تے میں اماموں کے بیکے انسال تے او اس ہے او گوں کو مارے تع بداء برار باد بانش نتقون تکی بی برک که شکل بدنان سی بحظ جائے ک

واجدها عضب موددا قسات مت تكسور ل" لا انساري كي تو يف كي كر على الداد ے ان کا حکم ملاحیت کا تعارف کراتے ہوئے

" فانساری کے بہت می اٹل ور عام "دی تے اور براے اللہ فی ج بالكامد واكست أتمو فن على تصريف على تصروه يك تلايق محال تے، قلت فراکھے تے روی روں کے سے دسیار تے کراد اور روی افت الیف کی تھی اور ال کو ان بات کا بھی بہت شدید Programma La La Color تے سس آف بیوم بھی او تھ کے درماسکو جاتے، ہے تھے الك بدك الدوال عد كولى وكرى الدك كراوات على ت الدل ي "روسيول كي المحمول على وحول جمونك أتع" بهت خاش يو الله الربيا" في بال" من اليك مر دار جعفر ف الصال كي ميس بتي محی۔ ٹی کے کا کی مجمع کی جاتب ہوں ٹی بٹی مکہ تقب ا ورجه رکھے میں التحاصاری سے جو سبان کی جمی اللب البد وقت عن محل ميك يو ناسيداو، ووب التي حتير سند "ايك" ن فرياد "حالتان کے بداف یک الله او الله الکماکیاے تاہے ال کا وجہ تھی۔ کیا ہو طتی ہے۔ "جی ہے کیا" شام سے کے حرم و م كرمر عديد يول أسال كرفاع يا التي " كرووارد الحادد . كاتار بى يى منظريال كرت كو معلودت كدريابات كلت الد

ال قبال كراريدح ميد والعدل كالمعين ارموديت يور واطرح آباه جو پائی ہے اس تح ایر شار جو بیار وقت بیانیہ کا او و انگ اپنی ہے اور مراہ سے کا انگی، ال على يك محص كى تو بيب تؤب كر حمل في تو بيب كى كى ب اس ب ك الساعة ال می و کرے اور اس کا قابل بھی کردیا گی ہے اس و اعمام تحصیت سے اعمال کا سهارسي الغيرب محياور كراديا كياري كدة العدادي كاده بعي تشب مجمعتي تعيرب

المرقة لعمل حيده الاقدرات الماجو حمالها الهاوريار يبدين عفر عفاق شيال على عزيد الحكلي آلي تحي علم داخته ، ب كي توستاه را البيط ماطن الته تهم و شر ابو ب سد روحانی شام سے محول سے ظلم طر و تھم طر تح ہے او ب او ساور سے میوا ف ظر ب اور ما تک افقید سه پرسید او گساد سے دال سید اس سے افتاداف آگ یہ با سوالیہ او مرقب تکر تیل آیا جا مکنا کوشدان کے ای تحقیدی بیسے بی شوری و آل اور الاشوركي والبائد والمالي شافي شافي عد يني والعدوب مقيد عد باراء شراتان ي

" کے بہت کے درے بیش وہ دبت می احتدال بیسد تھیں اور منطقی قمی میں گھیے۔ کامیں تھ ہے یہ یہ ہے یہ ایا مش م ادی، کلوشیع مزادری کے ملاف تھیں۔ اٹر اپن سے انسوں سے الدال كي يعوم محكي الكبر و ويكم من التحويات المناطق والمات من والمنا تھا۔ یک بار دو کرن اپر را دہر داوں میں ایسے یہ ساد استوں سے يهال تنكي وال يويون كوجالارير الباطرة جيجة بيلها كدا مول 2 - 12 - 10 - 2 - 6 - 0 12 - 12 70 7 -الوگوں ہے کور کی تمال ریاوں ہے " او، حود بنا كيدوا قديمان مياست م

بابنار " چکل ای دیل

اب الدان ك اسلامك م المراش على إساف اسلام عدى جويبط ید نامدین عرفهادر امنام آول کرنے کے بعد اس مد ک ۱۱۰ و ی کیاکدا فی مهده سالدیگی کو تکی ایم سند گاوب کرویا لیمی ده مرع ماليد استاد ف باعد عد وست حى فى يا ياكد الرساع جول م ير معلول او عندال بيده بن الحدد ب يا يعد على مع میسی کور سر کیے معدال کاران کیوں کے اوا کر اس اللہ کے ومداعة المناورة المنها المراكز أكرام والمنافق المنافق

مندرجه بالادوائري أتنامهات وتعديب كالرب شيان كالوان كالادان ب عد نظر کے آئیز وار بیر سریودے سے حملتی ان کا تحل نظر چرت اک میں ے ۔ اور اس القرب وروروا اُس میال طبقے سے تعلق رائعتی تھیں ہی تھی بہت ہے عاملان كالقيادي "ك" ما قداق العين ويدرك كر الان كان عال ے سے اور میں باعد اسام واو سفول اور اسدال بسد ایل و ایٹریت سے جات م و و تمي الده بارج دورة في بعدال حيالت ل والتي تحيل أي سن علق ي س فاقت بيد مي تكراوا كر علق مده كور شرقول الملل ك تصام يوت كريد with the same and the fact the

الواقعة بياست كه الثيمة والياليني. أكم راتيمة جيال يخ بي زاه ريندا يك الدرائح اليدال من والدوش في تون مدورة أحمين بالته الهاليان یعن کے سے تو یاد فعل جی آنسان میں سال

المستور على محل من بيال يمن أله مروور المنيد ف بهم ر محلي و النبخ رات والديخ الموال ے بھر ب اسٹر آباد رہ سی استعمال و بھی مم رشتہ کر یاہے تھے ایک ہم موال کام من وسيدال المتصديد ور مرالات مدامي و عاد لأوم أرشت كالمخدي عناه اور بم مسر " تي ولن و موراه رطو ما سال كانتابل قبال و شه كي بازيالي فا سبات 🐣 برے اور ان ہے میں ہے اور انے اس ملی مد کی حاوادوں می فقر کی JE 10- 1-16- 404

علمه على قرال محل ب حيث وموجرات إلى مي مواون كوية كرت ہ رہے اور میں میں تھیں کے جو مال قبل اور رش میں ہے لکھنڈ کے سنامل المساح الله المنظم مرايك المواعد القرين والأال يرابد التحياد والكرابك بالماتي بالباب مع بنال محمل ١٠٠ و بالكمن في تحد يهد من أواقف يفي من الميراور ر بر مری بر ایران از ایران از گیران ساید ایران ایران کردگی أن - مى يد القداء وشي مول - الاستان برايد الداران سكن بهت فاعمر أن ورشق معرب في طرف ري عليه الديال عوالاورد ال الله المحك ألمن الم المان عند المعالم المان المحكم المحاود عند المسارات العرب البيارة التي على المراه المرج يستقيم المركبي محل المتعدر من يمن كلا ماك آن سند بهامد در مدان سن حمل موجو الله سال بياسه كم محمل تعار سن بيال مي عرب عدم معدد کی کی ماریدب و توجه ریکای وغد ج الماري المناهم والإوارع والساحد الحياة الكرائمة السيدر الصاد بوالوك

عن والمربد كرويد كار مال مواحدة في كي دياست إلى كي الم بمبارى سے باكل بيست دالاء جو كيا الله وبال على فيد يكماك بالد درارس ار عد يكي عد ول كي شدورو وعد والا الله كر الله اللي عددان أ ما يدوك كرود عادات المراقو الكل اى الدازى تحيرك حير - ايك كيسا ك اعدا أد نسك لوك بوارد ل بردای الاسطی تعاوی عالب می معردف تنے والی سے وال اور اللہ کرول کا ج بل با کیا تھا۔ یہ ایک بدا بی حکومت محمی کس مے یہ سام اب مستر كربيات بل ال ك أرساك بن عش قيت قال دو كعد في المرا

ال قتبال بي فرقي من ك عني كاري ورادرة بي هميتول كالرام کے علاوہ بعد ستان کے دیدار علی حاوالا ہے ہے تھر ہدا وال کے ملے فارقام ہ ے حاکدوا کے کی روش نے تقید مجی ہے اور راش می سدوری میون سے طوم<mark>ت ب</mark> فحيين بحي حمل الميسا ومع الرائد البابع المسائد م وقال الدائد عمدالاتها الل ع عمرال عدق ولا كعير العركانون والمروع عدد العجمين حيور سرف فضه مسيحك محميل به شايين الارتجى مين بسرف الأحمل اکٹا باب عاجوں علی ہے گئے ہی جب الله واک موجاعے کے آ جا تھی میں کے کھیل کار کا سے ان کے نار ملی شھوراد سمبھور ورو کی آمیے ش با میٹو یوش ہیں، تعيد و جمول ١١٠ يع ١١٠ اول تقري ل او الى شد يدول ك ياست على ان ك عاکموں، کامیول اور یعنول کے بھی مقلے جرب اکول شمامی سے مشتم کے تھے۔ واست جم تك، من ماخى سه يرواز قداراك كريد كرور مكر يسار كري مكرتين تشريت كام ليت موسنة وما من كردة منان كو يعي إلى اور تاقد محي ولك رافوي كالوائدة كروات كروحاك على يوسد والدارق والن يور يقد كرواول كو اک وجائے میں یا آئے سے کر اس وجائے کامر السے اتھ میں رحتی ہے۔ کار جرا ورازے اسل تمن براور ال کی تاریخ کے زعد دیاسر کواچی الکیل اور مدری کے ساتھ سيت كرافون في النام يزع واول كوادوبل كى بكرد دكى كالناي الاوب بالدودوش تخيركا علاقارون عاداب

جوالي

و من من بيرى كم هل في الدين وراز ب (جد موم) دينات آن كل. ي C. J. 1890 S 10 B المستحيركو الضوائق عالمارس المر "فاصلون سناح تعاويث" بيد سي ١٩٨٨ و من ١٠٠٥ ام " و مثال فحية "اليد متى ١٩٩٣ ، ال ه الولد يدي آب و اليدر الهياء بون ١٩٩١ م ت ه الاميري في ويروا يمايين ١٩٩٠ م عد " دُولود في كا كُنَّام وَارْ " أَيْهِاء جِرِن ١٩٩٨. ال ٨. " خوك محالا "البيناك كسيد ١٩٩٨. عن م مراع سنويرى ك الكوف اليناد فرورى ١٩١٨. عى ه عد أخدالقدال آلك شام الينا جوالي 1441 م الدائعي بدعو الإينا متبرع ١٩١٠ وال

قرة العين حيدر كي مصوري

المان المواق المراسات العلم الواق قرق العين حياد في المحاف المحلى المحاف المحلى المحاف المحلى المحل

ک کی صافر کی ل جورہ کی۔ الدین کے علوہ ماندان کے اور وامر سے
الدین کی علوہ ماندان کی اور اور الدین کے علوہ ماندان کے اور وامر سے
الدین جوری و صد فر ٹی کی جائم کی تو جس ٹی کی تیال ہو کئی اور ایپ می شوق کو
سام الدین و ماہد ہوری و کھی تا جس تھوں کے باتھ الشیار والدیا ہے اور بھی سے جو
تھوں کی و جائم واک کے کہ کرے کی وجا اور یہ ریکاوی تھی اور جو اما کھی تھیں
سے قیادار ہی گئی اور کی کے کرے کی دی اور یہ دیکاوی تھیں اور جو اما کھی تھیں
سے قیادار ہی گئی گئی گئی ہے۔

.18G ي. ميوال كلال « طندايد أن ولل 57

جہر مال قرقا تھی جیدر تھو بریس ہائی دہیں ہمن اب مردی تھی۔ ان اس مردی تھی۔ اس کی اس کی در مور واٹات کو بھے کی جس کے جب فرقا تھی جیدرہ واٹات کو بھے کی جس کے جب فرقا تھی جیدرہ واٹات کو بھی کی جس کے جب فرقا تھی جیدرہ واٹات کی بھی داروں میں داروں تھی در ور در بھی داروں میں اور دراوں تھی در ور دروں میں اور دراوں بھی درور ہوں تھی اور دراوں بھی جس جھی آرشت تھی دال کی کو تھی ان کی بال بھی تھی دروں تھو یوں سے بائی ہائی جس جھی دروں تھی بور اس مدال سے بال میں میں اس کے بال بھی دروں تھی تھی اس کے بال بھی جھی ان کا باہم مستر عمل تاریخ واٹوں تھی جھی جو سے اسور مدال سے بال میں جب اس کے بال بھی جھی تاریخ واٹ تھی جھی ہے۔ اس کے بال بھی جھی تاریخ واٹ تھی جھی ہے۔ اس کے بال بھی جھی تاریخ واٹوں تھی جھی ہے۔ اس کے بال بھی جھی تاریخ واٹوں تھی جھی تاریخ واٹوں تھی جھی تاریخ واٹوں تھی جھی تاریخ واٹوں تھی تاریخ واٹوں تھی جھی تاریخ واٹوں تھی تاریخ واٹوں تاریخ واٹو

الایک من کو ملہ بینچ والا کیک پیلان ان کے وائی آیا آ امہوں ہے۔ جمعہ سے کہا کہ اس کی اقدم میں ہاتا ہیں ہے سوپ کو ملہ بینچے ہے ۔ اقدم و برمانا تو دہمت بورنگ کام موکا پر اپنے میں جا اگ کھر ق بولی۔ آ (اللہ ایمان اور مواتب کمیل خشری ہ

الیمن الیمن

الليم منه ، ته يا تي توقي طور ير ضويها عد كا عل قر كالعمل هيور عد الدير جاد ال رصال الب تك مصاعف كالمتاوك الماروي قول فيل كيد ليكن شاق شام عمل واشت . سنا چی شد چارک داخر دلیات سید کمل کیا بیمان تف مد المراح على التي العراج الله كالمل والرباد فيدا المال عدد والمال سي جي ۽ آيا آري ڪي ۾ ل کريميا ۾ جمهويءَ کي کي وي کو تن ہے کندے واقع خاندان الکوما کا نام جمود شب کول کے جریت مقامظ تھا بیال ہو و کاس علی او قاتعی البدر اور ال کاس للو یک اگراور کے ر آل براتی اطری کی ہے کاش و کاش عمل میں بھی وہ الاکیاں تھیں۔ الكريات بالتراثيل المستكن هج البيال كن طرياه طلاي كنظ ولول تك ال میں میں مصور کی مطبعے فاقعل جاد کی رہاؤں کیا جاتے سکھا پہنچو اللہ کا اسے سنے الب مروك إن تج سين كريان يكي و تهول كاكريال هُ وَأَنْ آنِهِ كُانِ أُمْ لُوكِ آنِهِ كَانَ يُوكُنِ بِإِنْ أَنْ بِالسَّاكُانِ مِن لُولِي ے کو ایک ایک ایک الاور اور الی وی دی وی وی وی ایک ایک ا بمأسا كمزيده وسنف فتام في كالل على دوق ورجاتا كون بالبوا وصاعد عملا ورائد ميكوا ميكر العن اس أرث المتول على يل یہ سمیں یں تحراق میں کام کرے کا ہو فائدہ مواک ہم ہے اوبالی والله المنتيك متيمي الصاحدة منال عن الكاليون المدحناوف كيا

(عازيوبادر ميل خرام محدود)

النساس النبيب عن مياد شده الله يركوباني عن مجلود يع بين اور كمال

يرع ألا يجيح س فل قاع مك كل جات يوريس على كل

م ين عن ال كن يجاهد تصوير عناور بالي عن الرب "

عمرے تفویری مانا شرور اگروی تھی۔ عمل مسلس سے لی تھر الور مہارت پیدا ہو آب سے الگ بات ہے کہ استاد کوئی تہ تھا۔ بہت سے ٹی انسان اپنے شوتی اور کو شھوں سے بلیم استاد کے بھی سیکھتا ہے۔ قر قالیسی حیود سے جس میدان عل بھی قد مبر کھانے آپ کو جارت کردید

نی نے 1947 میں ایم اے کیا ای سال کا تعلیم ہوا۔ تعلیم کے بعد و مجر 1947 میں آرائی میال کا تعلیم ہوا۔ تعلیم کے بعد و مجر 1947 میں آرائی میں جید و پاکستان جارت کر کئی۔ دو سال تک 890 ریل موسی کی مشغل طاقر میں سے بعد 1951 کے واکن میں کرائی بیلی کئی۔ اور میں تاریخ میں تعلیم رہا میں کرائی بیلی کئی۔ آب کے بعد جہ والی کا کور میں کہ اور میں کھر دیں کرائی میں جی جا تھے۔ میں تھر دیں کہ اور میں کھر اور میں کھر ایک میں جی جا گھر۔

" گامر میں نے این اسٹر تراور و بائا تھے پیٹر رکی دنیا کوؤ کور کیا اورا کی۔ افری اسٹر کیا بیک تضوع کی دائر گلر بھی کا کی بنائی ہے و بھائے ممان نے ڈرا کنگ دوم میں میا کر کہدا چھاہ تم سجیدگی ہے۔ بیٹر کر تشوع ہے بی بلا یا قاعدہ دربہت و فتت ضائح کر ہیا۔

(كارجيال وزائسية، حمر ووم، منخ. 62)

"ايك دان كي قيد مامول إلى كون ويد كركة بي-

"Announg Hooded Inguites

سب کے سیداور استے ڈار کے براؤن۔ حیدا ہاتک خود دیکھتی ہوں۔ ڈار کے براؤن سیاس کی گئے۔ سیاس اگل مرح اسیابی ماکل

میں ایک مرد ہوں کو محک رون ہوں، عن ارش کرن ہوں ایک ایک مرد ہوں کو محک رون ہوں، عن ارش کرن ہوں ایک وجا بھی محل ایک توواد دکی جیٹیں سر محتی جی روز ورف دوسر سے دیک میں استعمال کرے تیکن گی۔ طبور ماموں طمیناں سے دے۔"

(كارتيال در دي اعدده مي 67)

ملیدے علی مشتقل حزاتی یکی فیس رہی، مجی ایک بیک رہاد والوں تک مجے کر تیس و ہیں۔ فیسم سے لے کر طاؤ مت تک واسکوں وکان کی و غور کی بد می

دیلی باکستان کی جب خاز مت افتیاری تو چند باداددی قر صعد با گذاه کے دان
اند ان داند اور کئی دیال تقر با دو مال دیل اس حر معد می دیال کی کی دان
بر شرا تا کی اندرن اسادت فائد پاکستان می دیل ایک کر اف اندن می
برشرا تا کی اندرن اسادت فائد پاکستان می دیل ایک کر اف اندن می
بیشت دیار ترکام کی اور لی فی اندان کے ادود کیشن می بحیث می بحیث را و ایک
دیل عرف کے
دود ان اندن می ایک آدت اسکول می جوائی کیا سحالت کے لیے الی اگوا کور
می داخلہ لیار فرقی دیان می بیکی امر بھن ایک واقد سے د مناویزی کام مازی اور
اسکر ہے ۔ ایک کی تین میں کی دو الی کی سام کی اور کی ان کان می کی ۔ ایس کی کے ایش کی اور کافور افور المور المور

الندن على جع دليز اسكور آف آدے يك واخل بيا ... آرث كالم عند آد كا الله بيا ... آرث كالم عند آد كا الله الله ال اسكور الله جيال دسكن اور دومرے مغيور فذا دوس نے سكھ قل جائے مغيور دائش آد نست اور وزاد نے سب وہال آيا كرتے ہے ۔ وہال كى لائيرہ كائل بھى باكھ اور ہے كام كيا ديون كرتى ہيں

" ين من و كنوريد عن واقع قد يم بهيدرييز الكول آف آون على الما الله على الما على المان على المان على المان على م

(کارجیاں) دراؤے احسارہ تم استحداد انتہا میں دراؤے احسارہ تم استحداد انتہا ہوئی۔ جس کی حفرت کی جلوبازی ہے انتہار جہال میں ڈیان ون کھنے کھی ویا۔ اور کی دیداد میکو اس افر کے جان قربان تو ان کھی۔

"وبال لا تف القادر الى كاديو الن الما تو بإل لا يُو صوري علا جول هي يوك بهت إرفك كام قلد الى الي عبت الدس الى الم هيد الدين الدين ال

" تبدر ش من بر رایز استول آف آرمت عن آیسدو فن تضویر مات مات امتا امر که آرات و رت کافی بولیار جرنگوم کی طرب متاجه اما تهایت ."

(کارچہال در از ہے مصد دو تم م ملی 142)

اگرید الیوں نے آرے اسکول بانا ترک کردیا لیکن ہے تصویر کئی کے

اگرید الیوں نے آرے اسکول بانا ترک کردیا لیکن ہے تصویر کئی کے

اللہ جادی در تصاور تصویر یں بناتی رہیں۔ اس ووران الیوں سے آئی تصویروں کی

امائی کے تندین کی آرے جمیری میں گئی موجہ ان کی بنائی یہوئی تھو ہروں کی

مرائی جمی ہوئی۔ لیکن ہے ممائش تروب اگر بیوجن کے تحت ہوئی۔ مجمی جمی

مشرق اور مغرلی بینتگ کے قرق کو قرق الحین حید سے بہاں ہر جا اللہ اور آر ان ی تھی کیا ہوا ہو گئے اللہ اور کیا ہو اس جر کو سیکھا۔ مشرق مخرف اور ایس جر کو سیکھا۔ مشرق مخرف اور ایس اللہ اور بہ جان ہوتی مشرق مغرب اور ایس اللہ اور ایس اللہ اور کی کے قریب اور کی کی موجود مکا می کرتی مور کی مراق میں اور اس کی دار آ کی دیا ہو اور ان کی حال میں اور ان کی دیا ہو اس میں اور ان کی دیا ہو ان کے بر علی تھی اللہ اس سے کی کا در اور کی جو ایو مکا کی ان کے حکون جو ان کے بر علی تھی ۔ انہ اس سے کی کا در ب جنا انسان کی دیا ہو ان کے بر علی تھی ۔ انہ اس سے کی کا در ب جنا انسان کی دیا ہو ان کے بر علی تھی۔

(الدازيال) ور صح 137)

ا کیدادر جگے۔ یور قم طراز جی "اندر مجلس کی تهد ہی سر ار میوں جم او کو ساتا محبوب مشغل قدا موالات آد ملک کی تما میں کے لیے جمل نے بنج انتزاک الک دکارت بادہ تصادیم جمل مصور کی۔ ایک شیاد سے پروڈایو می کیا۔ جمل آد مند ال

(کارجہال دراؤے، حسد دائم، متحد 141) تراہ اسمین حیرر کی بنائی دوئی پڑتھ کی سرب فرسش می تھی او کی اکر یہ مغز تی افزود دسرے جہت سے درماکی علی شاکع میں ہوئی بین بیشائے علی

آ ہے میں ایور ہوا گر ہے ہواور آئی میڈی مب سے مادہ پید کا کے اسلام ہو کا کی اس سے مادہ پید کا کہ اس سے مادہ کی اس سے مادہ کی اس سے مادہ کی اس سے میں اس سے جاتا ہوا ۔ آپ بی مسود ی جی ہے گئی رقی ہی گیار لینڈ میسیاں گئی سے بیٹ فرید را سے اس سے بیٹ کی اس سے بیٹ اس بی سے اس سے بیٹ اس بی سے اس سے بیٹ اس بی سے اس سے بیٹ اس بیٹ اس بی سے اس سے بیٹ اس بیٹ اس بیٹ اس سے بیٹ اس بیٹ اس سے بیٹ اس سے بیٹ اس سے بیٹ اس بیٹ اس سے بیٹ اس سے بیٹ اس بیٹ

ب الاسد و من المراح من المراح من المراح الم

طر ف او یم اور دو آول یا آدوی می ای حاشیه بنی کوئی تحق و آگار خیم ہے جو منق اور دانچو مند و آول اسالیب میں ہو ناشر ورک ہے ۔ یہ مرقد شخص، تکلی خاک ہے۔ اس ہے کہ اس میں ندا نسال جسم ہے اور ند طائر یا کوئی چوہے۔

شیری العوم شایدان کروالده کی جوائی کے ڈمائے کی جو ہیں ، جانتی اور الله کی جو اللہ کی حالات کے معاور سرے اللہ کا سرا سے واقع و سالم اللہ بسب اللہ کی کئی تمایاں ہے ایکن میں کو را دور اسے جی سراتی بال اور اللہ کی کئی دائیوں اور مقل اور سروائک کی دائیوں اور مقل امام کی کا علم سے البیل جو اللہ معلی اور التوں الراقی کی دائیوں اور اللہ کی کا علم سے البیل جو اللہ اللہ معلی اور التوں اللہ کی دائیوں اور اللہ کی دائیوں اور اللہ کی کا علم سے البیل جو اللہ معلی اور التوں اللہ کی کا علم سے البیل جو اللہ اللہ معلی اور التوں اللہ کی کئیں ہے۔

اس شور على اليك يج اور تكن قوا تكن ر كان او تا بيم كر شار معقر مد مر عمادر لوزا كره بدوريا إلى ساسلوب داويكي اور بران اور مقل كا حز الى سب اس شي مجك بال براويد كيك بهادر مراد ازور جران يرب

قرة الحين حيد، كي يشتك كي البيت كالدازة آب الله عن الكاسخة بين كر مال الدين احد جد بالسلل آمرت كي اولين اور الهم ترين تطريبه ما و رهم يوس امور المه حب برسفي في أورت بوقعان أول باتو سور المها: كي آورك من مشاق المنها أيك الكريزي معمون بين المها:

As in her worings, so also as his panengs, she is fast, about and highly emotional. The cathante introspection of her pracehal mellowed figures is contapous. "Think and be said scores to be the unadenomicalized caption of most of these arragined perceptions. But when she stops toking within and paints from life observed directly and objectively, she can paint such exquisite pieces of visual delight as the enthrolling Manipur by high and the gay and flowing composition in ted and the condict Common a Room.

"Think and be sad" بنا المسال و المار مل كي تشيل جاتى المار إدار ممل كي تشيل جاتى المان في أن المار المان كي تشيل جاتى المان في أن أرا أو موقات المان المان

فوٹو گرافر

عنیست: به در کے چواوی سے گواہے مد الله أيب أيست بدائل براء يعرب يعي والاولاء ور ب نظم مجات مسائط کے میں فیج بہاری مجمول سے ایک علی حال راک مجمل کے کلانے المارے ایس ماؤی کے ایمانک کی انہائی ے۔ اور اللہ ہے ان بیدوانہ ال کی اسک مو مجاز روالا الكِيد فوتُوِّ . إلا اين بال الريان فصيلا حد كيب عُمل كل ر و جياو باسيمه بناے يا كمنام پيالى تحب ورسد المائے عل لیل ے اللہ ہے المحت کم بيان مل هرف آت جي پنانج جب کولي او مثل م د د ۱ جوزياكوني مساد كيست باس عى آمكياك ہ کا کا اور اور اور اور اس سک ما تھے ہٹا ہمرہ معاسيها أل مراسي فك لكناس وما شاهل ے اس ا مجموعات بست اوس على الحر ل ك - 19 - - Sange C 4 L . 30 , 1974 وقت مالي اويو الداكم شاره كروية الصاور جب بالوحسل من بيدوال وروائد كالعربي بالكثر الاستان المال الوراؤي بالمرووب إن كيالا لكارش جو المستنق ال الو مرافر مروق سے بہال موجو سے جانے الدر الله بالري وكان يكول الكل سيات اليل وداك

والمن او تا قد الدمري بناى الزائي ك المس على المراكبة المراكبة كالمراكبة المراكبة كالمراكبة المراكبة كالمراكبة المراكبة المر

کیسٹ باؤٹی علی مربائر ب ب آو ب جا اب جاری ہے۔ لوٹو اُر قر کے ہوے کی استحد ہے مب ریکستی ہے اور ناموش رائٹی ہے۔

کی رور خام چے کی وجواں او ایک میں ا ایست او اس کی آب راز ہے۔ یہ دووی اوران اوران سے اوران اس مزار اور اس معام خیم ہوت تھے لیس ہے حد سرور اور اس میدو ہے وہ اینا سامال اوران کا ہے چاہ گئے۔ اور کی اوران ہوا لگل حال پارکی تھی۔ و ہے کہ رہی اوران کا اوران کے بعد سے کی اوران کے بعد سے کا وران کے بعد سے کا اوران کے بعد

'' یے کرہ میں ہوں گا۔''توج ال سے پہلے ویڈرو'' میں یہ خل ہو کر کہا حس کا رق جمیش کی طرف میں افراک سے اپنی چھنٹری اور اکا میں کم سے سے پیک ملٹ پر کھینک دہا تا۔

المفاا بناور باہم الوجوان سائل سے کا "جہا سائر آروہ ساج براف کر ہر کے منگ روم ہے" رقی وم ہے بی پڑی کی اس کے جیجے ایک بات کلیدوس فاکرے کے بورے برا در باول میں سے دو افروں نظر آدہے تھے جو ایک بیر می افوات میں دو افروں کی من من معرد ف ہے۔



مان کے اللہ 1999ء المانا علیا ہے اس الم سے علی سکتا اور رہنے ہے کی اول تا یہ بریم سا حیلی سکتا اور اللہ مانانا ہے المیسان را شمال تھا علی تھیں

کی وقت تک ایک ہے جی ہوں جی میسا الاک کی آباد کی جو جائے است میں سے الاک کی آباد کی جو جو جائے است اللہ میں القاباد الاک کی سے کارہ کی سے جائے ہیں یہ سے اللہ اللہ الیا اللہ تھ خوا الاور داست سے الگر سے والے

پرامرار مشرق کے بیت ما الدیک شاہرہ

فكرس كيار

"بال شب تير - "لاك في او بواد پند كر مد على بلل كيد يجهد كليده كمپ الربير چاا قداد كوم ب عن بلل كيد يجهد كليده كمپ الربير چاا بند در به مكون اور آوام ده هي، لاكي في كيز ب تيد لي كرك منظمار ميزكي وراز كمول دواكي فيمش نكان كد دو ولات بروشك اولي الي سف ابنا بياه كيولونكن كر ورواز كمولا - لوجوان فرا محجر ليا بوا س كما اقد " بحج بي يزي خت كمالي الدول

" جہا ۔ ایس اور کی نے دراکی طبیقی اور جی اے یہ بالچہ اور اس کے ، تھ سے مجست کر ارش پر کر کید، اس سے تھا۔ کر چھیر احداد رہے کم سے کی طرف جاتا کیا ، انڈ کی درشتی جی کرمو گی۔

میں ہے۔ ان بیٹے کی سے مال سے یا گلد من اتماد سے یہ مجل سے اس سے کرسے میں اعل موکر سے مشاہ سے ابداد رکلہ سے میں دکاویہ

ن سابید شود ای کرسه میان ساا پ اور ی نامیالادامهر پرستی معروف بوگی "ایک فود گردار مجی فیج مطرفادیا به ای نامی سے بدی جیدگی سے تمبارے مطلق ریافت کیاکہ قوفلال قم اعاد فو تین ؟"

وجوان نے کری پیٹار ہاتے ہائے اور نے کہا۔
الز کی بٹس چوں مواک نامور دیا تھ تھی۔ مگر
ال شد پر کی سے ان کانام بھی ندستا تھا۔ توجوان لا کی
سے اس دیا ہ سٹھور میں مسقار عدد مگر سے مجل بہال
دن سے بھیاں ما تھا۔ اس او توں کو اپنی اس عدر مشی

عمالی اور تعمل مکون کے ساتھ ہے محکم کانت بہت محلے معلوم ہوئے

کوے کے دوموے کوئے تھی ناشتہ کرتے ہوئے اکمینے نے دوجین نے ایکھیس اٹھا کر ان دو توں کو دیکھا اور مراس سٹر ہا دو بھی ان دولوں کی خاموش مساحہ میں شریک اور بکا تھا

ہ شد کے بعد وہ دونوں بیٹے گے اور بارغ کے کنامے کل جو کے بیٹے کفرے او کر جسل کو دیکھنے کے لو کو کر ان مے اپ بک چھاا ہے کی طرح تمود ار دو کر با مے درمانی اعداد اس ٹیانی اجرائی اور قدرا جنگ کر کیا۔

"فوٹر کراف ایڈ ل-۳۰ از کی ہے کوڑی دیکھنے۔ "ہم ٹوکوں کو ایمی باہ جاتاہے۔ دیر ہوجائے گی "

اليد ي --- " وفر رافر في إلى معلاي ي المرك وياك معلاي ي المرك وياك من الده كرف المرك وياك من الده كرف المرك وياك من الده كرف المرك وياك من المرك المرك وياك من المرك ال

"بوالسان فوائر افر ہے۔ "اوی نے چکے ہے اسپیز ساتھی ہے کہلا

بالی او کیاب کی استے کو کا منظر تعاور سے دو وقت کے بیچے سے فلا اور لیک کر ایک اور گاد مرسے از کی کو ٹیک اور گاد منظر ایک اور گاد منظر ایک اور گار منظر ایک کو بیٹل کی دورور ایک کا سال کر بیٹس باز کی کو ٹیک کے تقریب جا کو شرے اور کے ان کی آنجھوں میں وجو ہے آری کے تی کا اس کے ایک کی آنجھوں میں وجو ہے آری کی جن میادی تھیں در کی جن میادی تھیں۔

کلک کلک تصویرازگی۔ "شوع آپ کوشام کوش جانے گیا۔۔۔ تھیلک بولیڈی۔ تھیلک ہے سر "کوٹوگراد نے در سا جنگ کردابارہ ٹربی جو آب

از کادرس کاما تی کاری طرف بیلے گا۔ مر کر کے معدد اور شام پڑے اور الدور مند میا کری اُلی تر کی می در تک باری کماس پر پی کر سور

ا بیشے مسب جب کرد کرنے لگا تواندر بھی منزں کے دستے وار ماہم فی منزں کے دستے وار ماہم فی منزں کے دوس میں جد کی تقوں کی دوس میں جد کی تقوں کی دوس میں اور کی تقوں کی دوستے میں اور کئی تحریب نظیم کردہ ہے تھے ہو کی دوشت ماہ اور کھائے کے دفت ماہ اور کی گھرید کھائے کے دفت ماہ اور کی گھرید کا اور اس کی کھری یا وار کی کھری کے دو تو کر اور اور اس کی کھری یا دو تی شدوی تھی۔

می کو لاک ہے کرے ی بی تی جب ورے نے ایرد آگر ایک لفاق وی کید افوا کر افر صاحب یہ اے کورے کے تھے۔ اس نے کہد

"ا چود الى مائ واق دراز على ركو دور" الا كى شائد خوال م كالدول بنائد على جي د كار ور

ناشد كالعدمان باعدة عند المسادر و ا

ده والرس كى الله عو چيوب والا فو فو كرالراب بهت إدرها بوجة ب اوراك طرح ال كيست باؤس كي يقاع ي جمن كى كرى جهائ ميكا ب اوراي هو كي تقويري الدوار باربتا ب جواب كل دخا في سروس شروع بوت كي دجه س برى قد اوش ال طرف ترق عي بور.

منیل السال اخت این ہوا ہے ہو او سن کو ان اگر چاک ہی داخل ہو گی ان ہی ہے مرف اک اگر چاک ہی داخل ہو گی ان ہی ہے مرف اک ما اور الحال ہی اللہ الحظ کر ان ہی ہے مرف الحک کر انہوں ہے اور آخر کو دیکھ ہو کو ان وہ چھنے کی فور اللہ کھڑ ہو افتا کر کمی جان اور حسین لاکی کے عیاد کو کہ کر ایو کی ہے دو بارہ جاکرانی شین کی کر می دینے دیا قال

خاتون في فرتى جاكرد المرشى بالامودئ المامودئ ال

ارت کے بی الید براق مور ہری الار کا جما رے کے الوار و خاتون در مرائی باروم الل ہے كرو کر پھیلے کوے بھی چلی میں ادراینا مامان دکھنے کے يد الرابر الرحمل أو يكف للسراح الت سك الد ١٥٥٥ سيك روم تال بالمينيس الاروات بوق توجاكر الني كرے بى مو كي - كياس عى سے وك ر بي بَرِل عدا تدرجها لكا تواده الحدكر وديج على یں جناب جردور دن بھر کام کرنے کے بعد بیڑ می ويداد سے كئى جو ال كے تقد كليارہ بحى مشان جا تحد وہ پھر بھٹ ج آکر بیٹش کو پھو منٹ بھو وروائز ساناج وخنب دو لَيد انهول نے ورواز و محوالا ہام کول نہ تھا۔ Little But Just Call an in Something of

سے کہ اٹھ کرانیوں نے اینا مامان یا لاسے جوے عظمار ميو كى دراز كمون تواس كادر عجم كامر سريك سايدته شكاكري طرائع صريال و 25 أنواق وقول بيد و تجليد بنطاقا و به کا ۔ بیساکا را ہاکا ہوں میدیکن سے کئل کو حاتون ن کی شہر اسار موں ہے رقل کر انگل فیل کو ا

قاے یں سے یک اسور برک کر بیٹے رائی۔ جس يل يك وجوان اورايك نؤكي امر مندر ليدرون کے جے کے آب کڑے محراب تھے۔ تعویرکا كافتر بينا إلى يها تند خانون بين محول تكد كم سم ال تنسو کود چھتی دیں پھر اے پینے میک شکی رکھ میا۔ عرب نے بیرے آواز ای کہ ایم اورے جائے والی کوچہ تیاد ہے۔ خاتون پیچے کئیں۔ لوٹو کرا قر

في مسافرون كي تاك على يراكى مؤكري اللي ديات ال ك قريب باكر فاق ك في الكلى عامد الكال ب يدرو رس يل التي بر عمار يو کی صفاف کی کئی ہو کی تحرید تصویر کا غفر کے بیچے ای الرح بين وقار" كار ان كي آواز على مماايت آگئ "اوريهاي كالتكام كفا اراب دو يوت "-507 (500) 8 Jack

وو ترالر _ ويونك كران كوديكما اور بيجاسة ک کوش کی بھر خالوں کے جمران ل والے جے ہے ہ فلروال كراكم معدده مرى طرف ويكيف فكاه شاتون كبىر ين ---ان كى آواد كى برل يكل تحى ويرب ر در شی اور کی تی اور انداز عمی نیزی بی اور ب

رادی اورووسیات اوادیش کے جاری محص المل كن سعارينار جويكل من الباليدي لقويرين كون ميني كالعلا بحدالب اعمل المتراجات موے اے فی رہے بیبال تکم کئی تھی۔ می بہو ں مروى أو ون به كلام بي بيدوات على الماما "اور الد الد الله من كي الا وو الرافرے آبتہ ہے جاتھا،

42 3 24

آب ہے کہا تھاتا کہ کارواد میاہ بھی تھے۔ان کارن بڑے ای تحمیال میں و گئی ^{کو} تے۔ والمن الماد والماد والمحود

اللو ال و کونے تو ہے گئی مات آ المجامد مادة "مادي سنايات أثم لايو تع تيز قد مر متى كوين حرف بيني كان

ر س بي دري سر کچه ب د مه او او اين نکس سكرد يكري كرائي شروع كرياته كيد رأني الناول وكدى السرف كأراء فابالح

مظهرامام

مین یا کے بارے ہیں قاسمی صاحب کی رائے

قوة العين هيدو برد فيل شراقيال كربوار دوادب كرس ے برق حضیت محی اور یہ بجے ہوئے میری نظر عل متو اور بردی محی جی بی، فين اور راشد محی

ر الما الحن كي تريول عن 1944 على الله الكياك الدينة الماء والالود ميرت سع مويرا الدور الدوم المادي و 1947 كالواكل على معتم بالداد قیام پا مثان سے بیلے ، شائع ہوا تھد اس کے ایڈیٹر احد تد کم کا کی تھے۔ اس شکسے يى قرة العين الدر كافرات مرداب شال بعد الى والت قرة العين عيدكو يعية موے تین مال ہے میاں تھی اوے شے اور والعمو عی ایم اے واحرج کی کے آخرى مال عمد حمين رائر باشاعت عن احمد نديج قا مي نيه معاديت حسن منفوه جاديد اقبل، قرَّ قالعين حيد داور على مز دور جعلم كيايا مقارف " يُثِيِّر كيا يب ان وأوراعلامه اقبال ك ساور السد جاديد اقبال يحى أور تمسك كالعراص الماسه (فلد) ك عالب الم الصاف عراك كال على قرة الحين حيده من بالاستال المعديد " عقیقت بیندور نے چونک کرا کھااور محسوس کیا کہ کسال اور مو دور کے على وال كاك هيتين بحل يدين ك معلق كو تكن س

اویب کیرات اور کتر سدوی دلین جی سے مدید اثراث سے عادی ز ما کی گیام و معتبی و صدلائی بوق ہیں۔ "بدرم ی بئی سمت بسد ے سی عدائے ماہر کی کیاں؟ محضائی ہے کہ می واسد على متلاسة الوركم سنة الدرجمول الورجيلي الدربالاس في يجمع بالدر محي ک پرجیال اور موسرے کنگورے اور اوی محراث میں مستقبلار سوارا، ودانتي اور كدال دروزي اور يكري كيس معن قرقة العين بدان معنى بيني کی ان دوشیر اول کے معلق جو اگ سی ایس توجوانوں کے انتقاریس جی۔ ال كيتالا بالارميم ول ك متعلق جو مدوسال على روكر الريق والساار الحراجي موسيقي كي ويداده جي بدال قد سوب سي حلق جود البار جي رے برے مجاری جی کالوٹ ل افریق کا انتہا کا ساتھی تو کاروں میں یہ کوے پر کھو متی ہیں مائی دور کے حمر میمنی میں او او بوائد وار ادال كيت كالى بين--- قرة العين إلى البائع ب على الزال في من منه الداو تھم کی تر روانی مصر وہاہیے موصوع میں دوب کر تھیں ہے اور س^{ٹر و}ال مد تك قاب بالي بياك كأبي اللوج الدي قال بدع رو عدى أنور کے درو کر مرکبورہا محمومی کرے علی میں جااوالد واصف و سی سے اور مقول می دوائید کی آرمت ادار وا ب ما مشتبل دات سے آل کل نعملو جایور کا پی ایجائے او گفریزی اوسیدا 🚅 آئری حجاں بی تيد اول شراعم العروف ب

مانامه " الكل الياء الى

مند وستانی معاشرت پرچند با تی<u>ں ...</u>

تاریخ تہذیب اور معاشر معد قرق انعین حید رکی و کہیں کے خصوصی موضوعات مجھد انہوں نے اپنے عالیہ افسانوی جموعد افتد بل بھن (امر جبر الممثل افتر - تاشر قوی اردو کوشل، تی ویلی) کے طویل دیا ہے جس سپنے ان افکاء کو تصوص ور لیسپ ویرائے بمی تھم بند کیا ہے۔ اس تح بریکا یک گوا بہاں کاش ہے۔ (اوارو)

. ادراعل ماد مدار ب يد دور حت آيا كرد كي من يالي من ميداور ويوان ي تيوم مناتي حيل

ورامل پر مقرني لوگ چرچ جن جي احجي معلوم ہے كر وواجهوي صدى كب ك الزينكية بال مشرق كورون عدم عوب عضاب ووفور في الي تبديرن ي عد منزال وارمال إلى اليون ان مشرع ل كويد مي سعوم عدار مو ب اسين اعظ كتورث فين التي التي يون أن الدي التي حن سلوك، حايق، مبيد وعم اور تعلیم کے مخل معیار کی بدوات سے بھی اس مصفح میں وی قدرہ مند مت كى نكادے ويكھ جاتے ہيں۔ مثلة مشترج ل سنة ال غريبول كرالم مدوسينا سے بعد انبي ساف متر اربها محملادا فتل تبيم دي، الجي تربيت كياوروهايك عام بهرويا مسلمان فرے بہر شہری تابت ہوئے بھے اب تک یاد ہے۔ ہرودوں پی مارد ایک طازم جس کایم دونس کی قاکروں کی صفائی کرے کے بعد ایے کورٹ ہی بالكراع الديل كرياس كالعداك يدن والانتاء ووالا يتماد و الدياد بالد كان الدراء من الله باليدين تي شكراد أكر تابور كر الواس كم الناسان بال وعدہ کی جو ب رو فی میں کی۔ یاب بیٹااور روح القد س کے نام یہ آئٹن کے گئر تما میں الناري والأربان والميلون كرمقائع بل ميدهد صاف سوري ولي تمين حن ملک علی بال ای الراوالی ہے وہاں صاف مدرست کی مادست کی وہ بر ای سمی على أن على كان أن ماد عاد ياد رقى عائد كي دو ياس --الد أير اگر بھیال کے ہدے ش بھی تھے وں کی آتا کار کی کرام تھا ہو ج کی کے بہر صل یہ کراوت یے بنیاد کیل تھی کہ پانے کی جگہ بازوراں کی اچھے۔ کیا نے کی جگہ الكريزول كي حجى إدر كمانا مستعاق ما كا حجا---

النيان بير حال روى ، الكانتان ، الريك ولي وسك زم ماي بي جارى الكف د بالول مك الرب قرل كرت و بعد مشرق كي مدار ن كواد بنل ، قرة يب النكو يكس د الن ك بهت عد تك مر جوان منت ب ماكان سه الكديدة واكثر لك رج تا الدين كيا قاك الركيس ورفط شاه درة قورون را قر اليك الله يكار الحل معادت في مناوت المحد والا معادت في مناوت المحد والدو فود عالم معادت في مناوي بدوايت حاليات سات آك فيل بوحي.

برذات كالاب الروادر كاخرة معاشرت اور طريق تعليم كافرا محدوين

بعده بيد عدد مالا راكا يو يش شان موالا الله و الم الكنافي كر ماري ويا ب الله م النسيف كا مطالع أم يد بيسيد قرل إسداد عب الديدي الروال الروال من الواك اد ب ن ، د ر تے ہے۔ ایس وہ اوام کھٹل ان کی گرخ کے چھ ہ آ الد جيم اللي الريف السل مواي الإب إو تعاير المي الرياد ي مدى بيل شاع بوع مراور ب معد ما من محل مي سيا كي بعد او يقي جي اللهي الحصر ين سكول كاوور باسياد ے۔ حب مستقیم بندو مثان میں الدور ایک ونٹائی باروئل شہر تی حس بحرّ منان الدواد و محكه يجون الرقان محكه جيامية فهايت جوشي و تروش اور اجهاد سنگ منا آفد اوروی " بیاری کوے میں مھروف ہے۔ اون رمیانے یہ لگ حیال عاظ بر سمایون الای این اوب طیعت الراز سنگ ما تی حمازی می ریز جیستے و المسام التي وهذا و حق على المائل " يحداب تك والمائل " يحداب تك والمائل الم م كى الدائب من تقديم الدائل المجيزة مضاعل محل شان الوينة تقيم الايلام ۱۲ ما جو ب داشته یکی تی حس شن گور نسسه دان ادر لیف تی کان بیمی در تان الكي ذائر أسلو ووييم ن ك كي لان كادر جدر كمّا تقد تيجي قر تون كي ايم المستشهر تھے ۔ روں واج والك جي المائة مي الأورد محلوج التقدور صلى الريكن الشريول مد مات معدويد الخيام كرعلم با و أن المائي من وبالد من حبال من المنال المائي المنتاور والفشال من سما على معالى معراد جال قام كي الل ك لالا عال كوات يتسر ما مل الساوات من هدار بعدما مسلمان مشوى كي دور دراز مك يك بدر يد من و يكوكر اوراي يك التي حافر خود كاميالي ماصل اس و و دوميدان محود كر بعال محد يو يكون يديد ي سي ميمين · برياد و ترجي جنگي تي كل ال كوروا كي جن حين الن كي جوش الهان يس مى سس آلى على عدا كيدام على مشوى الدائع على جماعيد ادين اس ك ومن بن اول الم محمال الريكن فوائن سف الوساء الع الميال بي المياك بي كالمياك الم ، ف سيل ل الداك ف يركن بدواور ملمان لاكال يدى، عوم دهام ف

ہے۔ پردے کی روابعہ ادارے سٹر تی کی ایک باکی اگی ملک مقبقت وی ہے۔
اب ہم نی قوم اور کی کروش میں کتبائی اب اس کہ افوائی حد کلے شامل ہے۔ اب اداری میں المقابات المقبی اللہ تعلیم اللہ ہے۔ اب اللہ ہی مقبد تھی ۔ کس اور بہ بن اللہ اللہ ہی مقبد تھی ۔ کس اور بہ بن اللہ ہی الل

وراصل تحویدواری کے پارے دواری کے تاریخار ان کی انگری طاوہ کریا صفول کو بہت فا کدہ پہلا ہے۔ بھالت ہوات کے تقویل کی تاریخار ان کی ان کی جات کی جیسہ و خور ہے جی جات ہوات کے تقویل کی تاریخار ان کی ان کی جات ہے گھائی اور پارو ہے جی بہت پہلے ہے گھائی اور پارو ہے بی بہت پہلے ہے گھائی اور پارو ہے بی بہت پہلے ہے گھائی اور پارو ہے بی بہت پہلے ہے گھائی اور پارو پارو پارو کی دوئی کا دوئی کی دوئی کا دوئی کا

يكن وولاك إلى المال زرك كو نبايت ميق عد كالود سنوارنا جان ك

جیرے ہم بھالات کار علی کو کی اور کر بالات میں مید شدد کے جی رہ ہوں اور عراقہ اگر بیا تھ میں تھ بڑجا کی فریائے کہ جاتی ہے کہ دب جائے کام بہتری ہوگا۔

کیا تھٹی جہالت اور قریت می ال گڑی او ڈبادتیا کی تقییت ڈی و مراہیے۔ اس کی کوئی بیاد می دجوہ اس چی جائے ہیں ہے چینہ کیں تاکمی کیے ہیں ہے کہ جادی والدے کے ایک کڑن جو ایک چھوٹی می ایاست کے فواب ہے ان کے پہال میں نے بجین میں ورکھا ہوں سے روز ایرادے رکھوں کی چیکر مال سے کردنان کی ہم ان راج و کی ہا اور حد ان یو با کا دوچہ جبر مجینا کیا حس پر امیوں سے میک ٹیسٹی جرفا اس میس ڈر کی ہا

ال وايك ديديد الى كر سامت فواكر و عام يك مول يد ملط فيل جولي كيدر يديوي تهدمواملات كال رقي مدراتو مادات ياما دی دوسری بھے مقیم کے آغازی فکو معد باد اے اچن بیاندے کے ب ريع كي تشريات على ديدو ست ساقه كيد محصياوے مراد آدد ك يو ادو ي الاؤلا تعظر لك كے جبال من آل اللياريدي و في الله كي جال حمير اور سوات تک عوام کی تعیم اول و جو جوالی تھی براور مظمود کی ہے تھے میں معند سکے تک قل کے جان ہندی ''وکھیں بھی میاں جریں باند رہت کی جی۔ کی جہ سے الكنالو كي اور مواصلال القام بمروستال تك يتي جنا تهده ركعيم وع مير ع يجين على يودى كراك الكروري بطل عديدي يان وى ورور ما من وي يبت المالوك ك وال معلوم بولد بنك عليم ثر ورجو سدي مندمت سديل تشریات کمر کمر پہنچاہ کار ان بی ک رہیے پہلے میں ہے۔ ری یا کیک ان 🕆 وو کیدائ الت کا محرس آن تح کید می سید م ون پر تھی۔ ای او سا او ال ے درا میں كا ليے ايك مطرا مكل طري ہے سكى ساكدريات ميشن على والدوك ما تحد قرين كم كياد قمشت كى يك كمة كا على التحل ما الم اوے بھی بلوس بنتان صاحب والد مرحوم کے ساتھ بھیت قارمے اس رہے جير اس وقت كله إكتان ك مطالب كالعلان فيل كيا يا قداد رجال ما حب قائما فلم فيل كبلات ه

پیناور اور چاناگانگ ہی جائدہ مثان تی کے شہر تھے۔ اس سے جد سال ہے۔ اس سے بال ہے۔ اس سے بال ہے کا بال ہے کا بائی کی مائی کا بی فیلور کی جائر ہی گائی کی دو چھیوں بی سپ وطل کو جائر ہی ہی ہے۔ اس سے دائد شاید بنیف افھیشر تھے اور بیش آباد رواج بہائے سے براوی بھی رہتے گئی رہتے تھے۔ میکوالب بجیشیت مسر محمر کی شاید بھی بی رہتے ہے۔ میکوالب بجیشیت مسر محمر کی شاید بھی بی رہتے ہے۔ میال اس کے شوہر جائد و مثال بھی ہے کہ مائھ ال جیسے اس کی شرح ہے۔ اس کی س آب سے کے اس کی مائھ ال جیسے اس کی میں میں اس میں سے کے اس کی س آب سے کی س آب سے کی مائھ ال جیسے اس کی س آب سے کا کہا کا دیکھ کی جائے گئی ہے کہ کی گئی ہوں کی جائے گئی ہوں جو سے بھی سے کا کہا کہ کہا کہ کی گئی ہوں کی سے کا کہا کہ کی گئی ہوں گئی ہوں گئی ہوں کی گئی ہوں گئی ہوں گئی ہوں گئی ہوں گئی ہوں گئی ہوں کی گئی ہوں گئی گئی ہوں گئی ہوں

ملمان دوز وشب، محتی کر جاوجت مسدرور، شب کس بیات، مت ملمان دوز وشب، جار حرم دو دیگ می سال مان بیات، منده ملک دوز وشب، جار حرم دو دیگ می می ملک دوز وشب می فر قال مانت دور وشب، می فر قال مانت دار وشب می فرد دار وشب می م

لعل وبدخشاں کے ڈھیر چھوڑ گیا آ فاب

	market and the second	. 18			
, 45%				.u =	سو کی کوا نف
1676	چوج کی کیدی دامور (دون) ک	آثر شید کے ہم ستر کارچالا درائٹ میلاد ک		قر چانعيل حيد	
,070	ختي ۱۹۶۱ پالا اور (اول ا	کار جہال دراڑ ہے (اہر) کار جات ہے (ایر)		1927رگہ ≥20	3 450
[979	الله اردواد مهدان از دول (اول) محمد دورا من مناه دورا و	المجال درائي المرادي)		m) 5	المقام پيدا ش
1967	کت دانیال کرایی (اول) در محمد می می از میداد	گروش برنگ چین در در شک		متوريجي	وعم
1990	الجر كيشتل بالشكام الأس ول وال	باعان تكم		41 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	
2812	ا يَادِ يُعْتَلِ بِيلِنْكُ سِبِلاً كِهِ إِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ال			ا ۵ آست 2007 ما تشتر ۱۳۵۶ بنج شب مراث مستور ۱۳۵۰ م	
	Co	ريورتاژ		كىن شىبالىيىلى توئيدال <u>دى</u> يى	
	الم يُور 15 ينه ول.	قرلاالھین حیدرنے کل حجار		قير مثنان جامعد لميد ممكامير	
	≃ل1954عل	الندل ليتر -1953 على لكوراً:			والدين
1960		' شیشے کے کمر میں شائع ہوا حتر میں د		1880年(1943人市市本本	
1958	لقائم على الايور الجوري	عتبر كاما تد		2. بهدي ١٨٦ - ١٨٣ عادة 18	17/11
Hal	مقوش المعارب يرثيه فالكان	م الميم الميم الأبرالا جوازيان القا الميم الميم ا			تصغيف وتالي
1268		ورجى برور لى ونرخ حال ديم			
.978	آ جال دخل ماريق - ت	اگرواران کر جانب داید اینان اینان اینان			انسادوی مجم
1983		قیمانے عمل طالم ہے کہ جنر میں	1947	العالقون كتاب كمرمدى والثاعيصاول	الإنسان کے آگ
	مكيئه أودواد مهدمنا جور	-26	s 954	كخيد جديدا الاواراء شاحت اول	الشخط ب أمر
	مكتب ارزواد سيسالا يمود		1966	عترجدي جور / مكتب جامد دي ما ثا عت اول	ا پيڪ جيسر ان آواز
	_	خستر سوچتاہے دولر کے کہتار۔ کے مشہد شاہد میں میں	1982	انج يشنل يك إذس، على كرّه الثا مت او	رو کی ور قبار
		و کن سائیل شار سنسار ی			ماولت
		پدائدگ کنادے	1960	ياندوك يكي وطوائي كيكل محرو المادور55-25	ا بيبهد ب
ت عن	وژ کر ایندوس دیور تاؤده مجرح ل کی مور	A Straight Back	[Not.	مقداد ب، المنتي	ويدكين
ن بحر	ا منف ميل في شائع كاب ور وعدرستا	مان موجه الرب بالنان عر	1966	مجمع عديت مجز كي آماز عن شاقي	الاستكساس ي
2 6	ے پیراندی کنارے جم شرہ قب سین بیل _	الماوي مسل وبالتناف والأس وعلى	1977	ميسويل معدى ودن وجوب (قسطووار)	8-12-8 P
	و عرب المراجعة والمربعة المحرب إلى	وريالت تربيب وبراكره ات	1976	2 0 000 0	hep.
2000	الم يشتل عاهد والرساق	(30 og ng) Edni	. شال بير	دُستگ موسا کُن کو مجهوژ کر _و تی چار دی تاو مث مستگ که در	بار تاولف (ال مي)
2000		مبر کامیاند دیاد رید ادر	1961	الماء كيشل بك بالاس على كزه	
		تاليفات قرة العين			نئول
200.		رامان باغمال (فطوید کامجوید)	1949 (ا یہ ہے جی سم فانے
2000	رمعید تصادی) دروداکادی دیل	كف كل فروش اول ارساء	1852	كند جديد داعور (دل)	J. P. Jake

200749

46

ما مار مسلل الحامال

-4.5 Jegen 15 Jez	کف کل فروش سروم ال تشمیل تساویه) اردد اکاول دولی (2004
کتابیں جو دوسروں نے مرتب کیں	موائدة ماكن كريم في على الرسود حيور) المائي المائي المائي المائي المائية من 2004
آئيد جال كليات قرة العين حير اور (المار)	استاد پاؤست خان م علي خان مار له كفيدا بيان ميروزك
2006 コンピュラシーとしてらるとかして	مالق كيلاني اور قرق المحين حيور (الكريزي ش) برا الدوبل كيلن مديل 2003
آميز جمال البيات قرة الشين حير ر-ودم (اشاب)	يراهم
2006 かんりきとしとかららずしたかい	الخريز كي ميدادو شي
آئية جان الليات قرة العمن حيدر -موم (اولت)	میں چر فیمس بدائے (بازید آف کے بذی وجری عبر) 1958
2010 11/6/2012 bill 1-3/10/20 - 27	مَ مُوكِمَ مَنْدِر The Fare of a manual مَنْ اللهُ مِوتُولَ
تنديل وين رياضانوي مجومه)	
20 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	مال و علي المحتفظ المحتفظ المحتفظ المعادد الى
الوائد مروش (الترويور) مرتب مبيل الارائة يشمل الدونة يش الدون	إلى عن التي المان
اعلاميل اور (اعزوي) مرتب ميل افز عرب كيدويد في ١١٥٥ - ١١٥٥	
واستان عبد كل (عضائان) مرتب آمف الى الميدان راك ماي	
کل صویرگ (مضاین) م تب محرجیب مال کتاب دیدی	حرص بن البدار حال (اول دوم) كته بامود في الوي
قرة العمل حيور كے تحلوظ مرتب حال سميد على يتى بك الب ايل 1000	منتي الله الله الله الله الله الله الله الل
قرة العين هيدر پركتابين تياد بيد	
قرة العين حيدر كافن عبد من مورن بينتك الاسلام	رات کی دست (جمعر بیرن کمانی) بهم هم کماری المست هم
قر برا العمين حيد ركى نادل تكارى شبناندس رايد تعرب يعشر العن المواجعة المو	وی ستوری آف کے پنگ کاریث کرنے اور ان
قر والعلمي حيدر - ايك مطالعه مرحب أن رئي الكريستان بيانتك إو بيه ال 1972 تا العلم والتوليد التي ما يرث من مطلع التي التي التي التي التي التي التي التي	
قَوْالْعَلَىٰ هَيْدِ تَجْعَلِ كَى الأَثْرِيضِ الرَّمِيْنَ لَهُ بِعَدِينَ مِنْ الرَّالِ الْمَالِمِينَ مِنْ الرَّالِ ا قَوْالْعَلِينَ هِي مِنْ الْمِنْ اللهِ	عا ب ایند شرع کشری الی رواد جنتر زیاد قراد العنی جید بری بیشتی
مَنَةِ العَبِينَ حِيدِد بِحَشِيتَ فَاوِلِ لَكَادِ مِنْ آراد يرمت بِهَا أَن وَ عَلَى اللهِ عَلَى مَن اللهِ عَلَ مَنَةِ العَبِينَ حِيدِد عُصوصي مطاعد مرتب المرتبل المائن على المن المن المن المن المن المن المن المن	
ا من حياد عنو المعين هيدو (زياد ات) تافيعات قرة العبن هيدو (زياد ات)	
کرشته و سوب کی بوت مستند جهه جید راز در نامی پیم شهر (والدو)	
تحین منا (شائد) میدانشل (قرق عمل میدر کرمان) منال طالب	الإراختاه فالب الإدلنسل معدلتي الحير وكولجى ترجمه كميسيد
والدواكم ي يكم كي تاور الكر مي كود دااا	ایمی کمایوں کے اردو سے انگریزی میں ترجمے کیے
(1970) الديكامشيور فاد ياست	Job Not Sof what the over if the
والروائم کی گیم مجی ادر اگار کی گور داا" ر (1970) این کاشیود ناد رائے قر ڈ الشین شیدر کی کمالیوں کیے قر اجم جو دوسروں سے کیے	ا من شب سے ایم ستر بھی اللہ Fire Files in the Visa کیا۔
الكالفيل الحريد كالدروي كالمادون وتاب ويورو وو	
اللي ترجيد المداع مصابعًا الأن والمارال أبه	الله الرافيات (افيات) ما المورافيات (افيات) المورافيات (افيات) المورافيات (افيات) المورافيات (افيات) المورافيات المورافي
4 CP-000 18	1979 A Joseph women's late Light of Park
يو تدلي يكم مدى شركيان ويدوى ب شار يو	
مے جنم مورے بٹریند کی بندی میں دان کل دولا ہے تات ہ	
ك الركاء الركاء (جامر) كام عدد كائر الركاء	
آ تحر شب کے ہم عر معر معراصد و جابت کیاں ہیں اوس	7
يدور الموالية مع مرا الزمدول. أيان ويدول الله 1103	
(ال مجموع على كال (البديال ثال بين) قد مع م	یہ اللم المائل مکتب جاسد والی سے شائع بو لی بیل دان سے علاوہ ور جنوں
ي لُ هُ كُ كِالْيَالِ مَا مُن مِن يُمَا أَنْ مِدَالِ عَلَى اللَّهِ عِلَى اللَّهِ عِلَى اللَّهِ عِلَى اللَّهِ ع	كبانيال الديكار بالديكار اور منات واجور شك الحرى يو في دوالد كبانيان شك
2007 - 1	المالد " المحال

Scarned with CardScarner

شن الله جي الله المستان المستان المستان المستان المستان المعلى المستان المعلى المستان المعلى المستان المعلى المستان ا

عرة العين هيتر كيے مصامين ،اردق

پیکیوں گیلوی۔ یہ ال کے چو معاہل کا جموعہ جو پہنے یا کتاں پی ٹاکھ ہو تی مدہ متان میں ہی ٹراخ موہائے۔ ''علف مرٹی یا متان الرجی جیب حاں سے می بیٹ بیٹ بھول مقابل کا اس جب بیاہے جس کی تفصیل ہو یہ ''بیٹی سے ایس می ورجوں مقابلین انتقاد مراکل بیل بھوسے ہوئے۔ بائدش نے ہی گرکئے ہیں۔ ہو کتاب ہی صورت بھی بہتے '' بیل کے

المين هيدر كير مصامين (الگريزي

ڈاکومیٹری بلم بیابی

ت المحجل معيار إلى مثال الاردند و مثال و مدن تك م من ميديا الورائية ألك الميدي من الميديا الورائية ألك الميدي من المعالم الميدي المواقع الميدي من الميدي ال

انگریزی میں شاعری

ہ تھی ہے۔ معرف کی ہے۔ طوش، مختمر ج الدی الما آئی ما علم کا می تخلیل تعلیم۔ بستہ می صافع ہو تھی۔ یہ یا کتاب ما الدی سال ور سال می شامع موسی

مصوری سیم شوق

محمال ك محر على ال ك منال الدول ميناتك موجود جير

موسيقى سير شوق

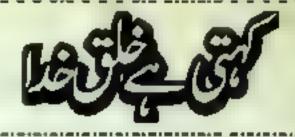
خاکه نگاری

ادارون سے وابستگی

الله الله المراح و المقر بالتان في المائي عمر، آل الله و يا و في ك الدوو الله و الله الله و الله ك الدوو الدو الله و الله الله و الله

أغرارات والمامات

	اللي كو كريب عدا مرازات والعادي على يتراجم يري
1967	ماديد الله كاع ارد (السائول مجول ايت جوري) وال
1969	مود عِنت لَيْنَوْ مِن الْجِلَوَةُ بِولِيسَةً ثَمَا يَمُ
1385	الرّبِر مُثَلِّ اردواللا كالوارة برائع مجمو الياد إلى المدمات
, 784	3204
1784	والمهدالج ابرة
βLX	かけったと
1988	بَالُ الله
1994	فَيْو آف سابتيه آلاو کي فناه ولي
2006	بهادر شاد تلفراخ ارزارا وواكادي ولل
1981	ي وي تمام قرائي اولوستر في بكال الدود اللاق
	المراجع المالية المراب بموالي فلدائه وحاقطر
	. 营业业



اكتوبر 2007

حشيد لها كا افساعه بإن جيد وعامه" بالي مر " موشوعً

عوب او ریال تخال اظهارے توبسورے افسانہ

ے من اقدار و برسی جوں فکل سے برسو محمد تجور

البياسة أنا المراج تقله وخلافي كالمحمولات كوالم سواده

آ رے مست کیاجا۔ اور کی بے قائم روہا اسرور پ

Jan 8 0 pt & pt 2 12 - 02 - 00 -

والثات ك ميكن مروب سے تروم مرب تو يول جا

ے ترب اید حاص سے ی بائل منظم علی الکھا کہا جوار

عابد کا انسان " شر لب " با سن سے چراور تائی سے

مسى مدويراد بال محصيت كالبدام إد خول كشة

وابش کی مناحق سدولول اشاے

المعر عالم كركر وروهد جدوث كرماتك

غسہ ریال ہو اسلوب ل ماوی کے سب کامیاب و

والم الرياد إلى ميل المشهاروال لا في " تيزر فلد شير ب

معاش ہے میں تجا سر کرت الداد کیاد میں رود مرااوں

سكه تناقب اور محروميون أرخه وممكاي كرتي بيدياس

فيل كي كبابيان أروا على عموا تطرفيل أتن . .

بانظر تبی تغیر علی رالبت رخون ارم کے اشدر

کیس کھی رفاقت کی عمالی اور ولی مولی کی کے

باعث في جانب متويز كرت إلى الب المناب

کا کال ہے یا محل الفاق کر عشرت معر ن ای

حالب آدر قمر حد الی کی افر م رسید (مشب 🕆 انکر

ويركر يك الماري كالميد محلول يركي ا

A. L' JUT -12 SE 12 & L

يمي الكيد الاراطيق ميه وأرده والإلور إشتر اولي، مماكي

" الش الحث المع حوال المعام في مراحث

صد شعر می کوشش کے بااجرا کی شعر

جاسته الدودالول كاذاوية تقركب يدسله كال

ن قوائل سے وشر نظم میدائے پید فارم فراشد القوارية شاره طار جميت كي هر سالسات ضرورت محتی جس سے شعر و اوب کی موجودہ والأحاث الألب العربيب المصادين الأملط بعد أسا

صورت حال نیز محت مند اول مراحث کے لیے المخاص فكال عكد

ا تُر الكانت الموال ك والل التي ورويدي ك تعلق ہے تا علم شاہد کے احتراض سے جواب میں عراض كريما كريك والسراق تافرش الرمعاش فالا كى جا البيدة شارة كرنا القصود تقاجهال طور من كي الكساسية ميدام وال المعاشات كالأل و عال أن الديث عامل على بدوروم عل على الله الله والرواق ك فيوك المنتري جيال يارواح باستور عداكروس عقیقت اور اساطیر کی بحث عمل ایک افتی جمیل میدات محى بالدر تحتى واسي كدج واوريس تكعام ات والوااب مجعی شعوری ورمجعی لاشھرری طوری اسپیغ معاشر ہے اور الكام عدق في عمل بعدي يجي كرج سرفيد جعري اث کوائی تاخریں سکھے جانے کی معر ورت ہے

ا فالد جاديد ك الساول ك تعلق ب أكر م ماہ کی الرہائے سے افاق کرے کے بارجو بے ت ول ہو میں لکنے کہ عنوب سامہ حوال سے بیاد صامعہ ید کے ہیں۔ مجھے لگناہے کے معاملہ ممبر متن اور اس مفائلوں کا کی ہے۔ ایک ایک ایک دعاے دھیما اور نف اوا قسقار ستائل البيخ قاري سے جس مير كالنَّات كرج هير، قار كين كَرانيك، بولي قنداداس كي متحل تیں ہے لہدا جی مقرد اسلوب کے باعث أتحوى معمر عامر كرافنات قادول كالعف ول شراہے سے تبریائی سے کاسوب راوج سے اُل ك بديال يك مخمو محمدان علايم محدود محرود کی سے رحال تک المرس فا ہو سائر اس محموص سائل سے تدرے محتقب خمو کی ہو ۔ رمان صور ی تورا مولید اضامه ۱۸ شیدین دور کے بڑے اصابوں کی الرستان فالركيج عادالي

بجمه رحمتي بنملي

الدار رضافي كالمعمول بانع كالمسترعي خلا" على قدر كى الكاوے ويكن دول، كائد على أن بي معتد يم كن أم يورل سائل آن يا من و كل المال کے کی ویل کے تاروش پر اور جی اللہ مجھے وليد شامع فكروال ب معمول من محنط ب ألعا بنصار الودينا الوريد الصدائكم بالقراس تؤد بيرياتها تیس بادیای نے دو پر مصمر کالیا ب بادومیا مار معور بالمداخل مداحيات أن يعد أن أسر كارداراً، علی بھی میں وش مہا ہے گی کا است سے شروع بوتی سے جو عاملس سے رواق کا بہلا م معوس وہ گا ﴿ رام ع معور (افترب اللوں الل ميل كيار التقام ت بالوجيب يرا

کہ مدیق واللم کی مامی ہے کہ اے م سعوادا ديل سائلاتهن ميد ين واري معود (حرف، نص الد الوال ي معد بياك تأرى ومم الأش في الله على و كالمد المحمد الله يوسكن كيونك أن صورت على = روجا الصامري ياري الراب كرابان مناسات المستلى الاستاء كالمسال المستا ي عربه مال ملطى

سعيد الظعر جمتائي على گره "حيات جاديم الاستني مات عرب

والامعمورية رح رسي حد ا ون از مرحم من (1) معمول نگاری تحییل سده عال شی برغالا بايد کی کی 890 ع کی ح کريد لاست(کیل مور 10 که 1) م ایران دار بوت 1983/ تعديمل كالإنساس 146 146 × 146

JJ - JC1901 27¥ 13J*(2) m/1825Q. 8

- - · - · - · 6 - - /(3) مطابق مول بي مراح الدين يدج باتو علو تراه ويوب موايد كي فالل رقم المساوية من الكل الرائد والمران وهايد الدارية (MATTO 12)

(4) "ل12 ₹ 13 يايد الله العل

ياد کل دو د ده د کاري چودها G + UF 1925 €

البيتاب أتبتكل اتخاد بلي

عميل بير وال ميمي مكيس.

استعالی ہو سے دجوار مت کیں، کی انتظ ڈولس ٹیں ا سے (جس کے متل مو تے جس وار بالوں والا) (5) اس 13، کام 2 م الانا مر محد خالدی نے اکتوا ہے کئی تام الا عمر محد حالدی ہے۔

(6) ایر شال 1287 ند برنایل 24، تمبر 1817 - (ص 13 کالم 1,2) اس می شهایل ا شت شردرگایی بدکااماق (برنایل کادرست قبیل ا مرد درمایل براناود کشتان بیشد

(7) معقبات سے بھول وور ہے ' (ص 15 کا آم ا) ای بی جمول کا مشہل کل نظر ہے۔ اس کو بعو اب دور (گئی معولوں دور) ہو، جائے۔ جس کو دوم سے تعقول بیل کو مول دور ' سے جمی جس کو دوم سے تعقول بیل کو مول دور ' سے جمی

وليس لحدد بعماني، على گؤه عادت الله على سيداهد چنان ب ايد ب الاصوراً بعاد فر مال كرات دو عرائل و از ب استان و ال ب د هم ورت الريات كراي كراس فرائل الحرايون كوم در يومانها فاوران بالشقاده ماشل كرايدة

شاخ فروال بروی مرق دیری کے ساتھ بنا سموں قام بد بیا ہے۔ اس سے تحقیق کے مط کوشے مات میں میں

کا ماگ کی گئی کے موقع سے برادر ممالی کا معمر ہا آباج کا استاری طاقا اتنان سے امراد مان کو بعد اس تاہم ہا

اس مر بین ن طرح التجاب بین اس بر التحاب بین اس بر التحاب بین اس التحاب بین التحاب الت

یوست ناخم کا مثابہ "م من کائین پر سنتہا۔ تقریب خوں کی مثل ہے۔ گمان کا طو کی کئی پر مک ڈیاں تک ہو گیا ہے۔ شاید ایو خول کے التو ہے ک اجہ سے ہوئے ہیں کیسان کی آو بری بھی پیوٹر خوق سے پڑھتا ہوں۔ شعری جے بھی اس بار موف مطان اخر ، فرید پر قی اور بھی ان دائی اجزین کا آسنہ

اللهافي حصن آزاد مونگیر مدر افتافر باتنانی کا مقال بات کرال کی منی دون پر دشک آتا ہے اور مقال ال اسخاب کے دوکی داون موس اون دالان ہے باتنان صاحب نے ایک تعیات وال کی طرح صلی نفیات کے الاقت اور متون وال کی طرح صلی نفیات کے الاقت اور متون قر اور اور جنوب کواہے تشروشت ال ال کی سیمزش سے قرل کیاہے۔ شائع قد وائی کے مطالحت مرسیزے تشکی الدین کو باشغیلہ طور پر مور مید کا پہلا موائح قار تسلیم کریا ہے۔ بھی در بھی کانیا کا ام بحد و تحقیق کے کریا ہے۔ بھی در بھی کانیا کا ام بحد و تحقیق کے مست مدر بھال کو روان چھاے کا

منظوم منے بھی مصادر اوم اور فرج براتی کے عمرہ کا اس محقوظ کیا۔ فرید پر اتی کی دہ عیاں ال کے عمرہ اور تازیک کا اور تازیک گئی شعور کی مظیر جیں۔ السانو کیا دبھی محری زیرگی ایک مشہد کا محتوی تریرگی میں کہ موجعت میں کا جات سیلتے سے منبط تحر بریش المایا ہے۔ انسی اور وی فی برساں اور آئی اتر وی تحریب کا ایک تیمرہ کیا گیا ہے۔ اللہ تیمرہ کیا گیا ہے۔ اللہ تیمرہ کیا گیا ہے۔ اللہ تیمرہ کیا گیا ہے۔

الطاف انجم حيدر آبك

ستمسر 2007

فاکتر مصود شیع ، جبل هور ارزاند آزای اشمون اید کم جایاب

اريشد أراكا تعقمون لدكني فالطيت الدري مقركا الى داول بكل اعترابيت عي النت ب لكماكيا معمول مع جس من حور ول كي مقمت اور و تى دېلىدى كى كى ئىلادۇل يەنى غائز ئىلردال كى سجد دید ویک ایما بدے أو دور حاضر على الور الى كو アイリア でして 上上 10mm امنی کے حمل دور عل خیل رہے ہوں کے گر مورت کی ہے بالھیلی رہی ہے کہ اے صف بازک بدكر كزور كرديا كياريال بياقدرتي طور ير كودر شرورے مر بوے حوصلوں کی بروروں ہے۔ برا الله كرامام ق ايك ايداد مب براك なよりを上れるしかけがかかけ برجہ آپ کے اوار میداور مضمالی کی وجدے قار کمن لَ توجد كام النابوا عدمى احد فاطى كامشون ك روشی کا شائر - حسن تھیم جمشدوشائر کی جائی کے حراول ہے۔ جس نے حسن جم کی شام ی ک باست على الكرية الرسع الريخ ير الكرد كرويد حمن لیم با شبه فزل کا ایک معتبر یم ہے۔الموی ال بات كاب كرادك الياسية الية أروب وازم ك بوكول بالدي خامر أرساني كرات بين اور ك العبية كا فكاروباد يب و شاعر فين في جن كاال كروب باازم ے کی کول سرد کار فیش دیاد اس معنت سے اللا

اوگوں پی جمل کوش افک دیا آرد ذیب فوری کمار پاش مثار تمکنت اور کی نام لیے جاسکتے ہیں میں بی جی پاتر مبدی کا بھی ایک بام ہے۔ کر کیا کیا جاسکتاہے ؟ میاس موضوع پر بھی کئی ظم جویا فزال گاری کو متاز کرنے سے بھٹ می قامر رہی ہیں۔ مگر شباز نی کی انظوں نے بڑا حارث کیا۔ اس کی دجہ ان نظوں کا اسلوب ہے۔

غرالون بي كرخن كارطوركي غزالون كامعياد وكم فوال عديد يعرب المديد الى كما يا حا リアランとがないとりかりしかいか الفائے جارے این کر فن کار طور کی۔ غزیمی اس کا ایک جواب ہی۔ شال اشاعت فراول على سب محتر معار کی فول مناظر عاشق بر گانوی کی ہے۔ اس غول بى بدرجا لفتوں كے استعال في اس فرل كا ماجنا بكلا كركوريا عدى براير كبتاريا مول ك القاظ الااوب كي جان ير-اب لقطول كااستعل اي ع ين كيات و آب والي عم كون الموري ورار عمود عين ك فول كاسيار بالديد لوجيس سے بال اللہ الل كينا إلى كاكر بعائي آب ك قول سے کی کیا شرورے ہے؟ ان کی قول عل استعل كرده لفقول كى قرات اس قدر بصيالك بيدك و قرز بان عی واحد کو تاریم فی ہے اور در بی کان ال کو شنا کواره کرتے ہیں۔ جی جران ہوں کہ لوگ غزل بيري يزك صنف يم اين كر عدد التقول كاستعال كرك الى كريون كوايد لبان كدن كرد ع إلى؟

شلعد علاید الول التیم المحلا علاید الول الله بهود المحل التیم المحل التیم المحل التوان التی التی التی التیم المحل التیم التی

ے افغا کیا جائے خدا میکی ستارہے۔ یاب کدیہ میزی خرود س میں شار کی مانجی ؟

فر شت کا کور وی نے فالب کا شعود کی مراجہ شرح فیش کی ہے لیکن ای دور کا الیہ تو ہے کدا کی طرح کی شرح سے واسقے ہے کہ اردو کو ای عال میں زندہ رکھا گیاہے کرنے زندوں میں شادے شرم دوں میں۔

مىلك جميل براز ، ماقير كوتله

ذاكر فيضي مواد آباد اد هر "آبال ك مالية چد شارول ع" المادت أو مالت" كي جيم كا حل جاري تما بس ل مر 2007 ك شدے ك آت آت آت الك واشح متل افتياد كرا ہ اور يہ صورى دمعنى القياد سے "بهت غوب "كاورود و كتى ہے۔ "الجيت"

سيد الد صين كاافسان الك سفر موت ك ما تور سني وان اور ماور ك حال سن سفوب أيك قديم وان اور ماور ك حال سنوب أيك قديم وان و ماور ك حال سنا سن افسان كا المن على كرف كا يك المر مندان كو شش سه بو المن على كرف تال بي الحرف كامرا ب - اور بن الراباطمون مادكمي تفريد تا يليد ك او المن المائية كرمواون كوافحا تاب ان ك المن كرمواون كوافحا تاب ان ك المن كرمواون كوافحا تاب ان كرف تحت طبط فوال كرف المن كرمواون كوافحا تاب ان كرف تحت طبط فوال كرف المن كرمواون كوافحا تاب ان كرف تحت طبط فوال كرف المنظر بور واجه و بيمال كا وافل سيد شد من المناس المنا

پیتری کی رویمی یا استه این مخصوص مفادات کی آز یمی بنے استوسال قرار دیا جارہ ہے وہ کس مد بحک استعمال ہے اور اباقی تعلقہ نظرے یہ انداز گار نسل اندائی کے لیے کس افادیت کا حال ہے اور اپنے جی طیت اثرات رکھنا ہے یا منی اس سے لیے بروفی حاج کے بھراؤ کی وجو ہات پر بھی نظرر کھنا ہو گا کیو تک اپنی اقدار وروایات ہے اتم اف کے بعد عارے پاس وی افرار دووایات ہے اتم اف کے بعد عارے پاس

شمیم پزیانی، گور کہپور اگست 2007

است کے دارید کا پہاؤی اگراف بڑھا۔
است کے دارید کا پہاؤی اگراف بڑھا۔
است کے قیر متوالای د لاگرے ملئے پر آپ کا تردہ اظلیم
من العشم ہے۔ یہ فی ہے کہ لاقم کے مقابلے شکر
قرال کوئی آسان ہے۔ اوریہ ایمی فی ہے کہ آوس بندرہ
برسوں میں اظلم کہتے دائے ہے شعم اداسے ایمی میں۔"
نیس آئے بعثی ایک باتھ کی الکیوں ہیں۔"

حمر ك الروكالداري في أو فيت ك ما ته علوه كريوا عد اكر د اواد يمطي ندية هنا توشايد جرك رائے ارجند آرا کے بدے عی لگ ایک وی جو تی جس كالثارية أب في المال بي على كيا عدا يتى اوے کے ملط میں اس کوٹ کو بقینا تھر میں پہندید کی ك نكاوي ويعيل كر شبار صاحب كي تيول الم اا في ماالعد جي - في رحال في تحريكات أموال كاجائزه فوب الإجد الى الرفاعي في حسن ليم ك فراوں یہ سے حاصل بحث کا ہے جین موسوف ک آفرى م الراف كروا على قائل كرات او يح إلى اس لے کہ ہر شام کا دیا ہد کے تاریک تاظر عم " است والبرى اللي المكن المكن الم على - يات يك ال عن الشعو لعكمة كايروشي عن كيدريا وول-يعني " باشبه محلی ی شام ی محمت دانانی سے اب ریز الله الله المراك على المراق كار طور، حاكر ماش بر گاتول، فول کے شدائی وال خراور سابل المول و حملي ير آباده سنته يال آنند كي عوالون في حمارً كياراى الرع عد تبرك كالحب بدائت ال عى درا مى شك وشير كالتجالش ايس ك التي الميم احمد نے شر ایل احمد خال کی کتاب اظالیات کی ای الدري أيا الله تعروكيا إ

فرحت حسين غوشيل، مزاري باغ

كل كرشادا او"وقير دوليره

اکے جہاں دیا ویون کی شاعر جو زبان و قوامد کے استہاد ہے خاصا فتک اور حتاس ہے واس کے کلام جی جہاں کے کلام جی جہا ایا استہاد ہے واس کے کلام جی جہا ایا استہاد ہے واس مدیق یا آئ کے دوس ہے شاعر واس کا کری کیا!

ز آب آنسیں میں تشد لی تفکّ ہے مہیں پہ فرط اسمیں پر کی تفکّ ہے

کانام کی افران ہے کہ اس میں کو لی خال تعین موتی اور اس کی خالی ہے ہے کہ (اس کے ملادہ) اس میں اور کوئی خوبی تعین موتی۔

تقر کور کچیاری اعلاسے ان شاع وال ش بیل پر شاکفین اوب کے جر طبقے شک یکسال طور بر حقبول بیل ان کے بہال تا الررو لفن کا یک شوندہ یکھیں میں کو میدان میں اڑتا ہے ، جیتنا ہے میں کو ج عمر صرف منکہ آنچانا ہے

الله فون (آفری نازه)

الله فون (آفری نازه)

الله الله فرن کرید فون کاایک شعر به (مطلح

ان مناول سے قد کوره شعرائے کام کلام میں

امعائب المحوظ مناطقیوه فین ہے۔ان کے کلام می

قر صرف اس لئے آگے کہ زم فظر مراسد تو یہ

آرم فی اس لئے آگے کہ زم فظر مراسد تو یہ

المی مناور درکسی بھی

المی بھی کہ کی کے کلام کا تج ہے کرتے وقت الب فائن بھی

المی بی کہ کی کے کلام کا تج ہے کرتے وقت الب فائن بھی

المی المی بھی درکسی المی بھی درکسی بھی المی بھی بھی ہے۔ المی بھی

المی بھی کہ کی کے کلام کا تج ہے کرتے وقت الب فائن بھی

المی المی بھی درکسی کی المی بھی بھی المی المی بھی المی المی بھی بھی المی المی بھی درکسی کی آگا ہے۔

المین المیلی و منا میں درکسی درکسی کی آگا ہے کہ بھی درکسی کی آگا ہے کا بھی درکسی کی آگا ہے کہ بھی درکسی کی آگا ہے کہ بھی درکسی کی آگا ہے کا بھی درکسی کی آگا ہے کا بھی درکسی کی آگا ہے کا بھی درکسی کی آگا ہے کہ بھی درکسی کی آگا ہے کہ بھی درکسی کی آگا ہے کہ بھی درکسی کی آگا گا گا ہم کا بھی کا بھی درکسی کی آگا گا گا ہم کا تھی درکسی کی آگا گا گا گا ہم کے کا اس کا تھی درکسی کی آگا گا گا ہم کے کا اس کی کا اس کا تھی ہم کے کا اس کی کا اس کا تھی درکسی کی آگا گا گا ہم کی کی کا اس ک

计位位

ا الدين ما حل كم مراسل (حتيم 2007) كم المعلى المتيم 2007) كم الموال التي حكد ورست بوسكا المي حكد ورست بوسكا الميات المي

ات من كر كياهادي آن ك شاع ي قابل واللي

ور دیدائے علی و تنی وقیرہ کے قید و بقد می سالس

تعنیف میدر کام اسل نظرے گزرار موصوف نے

الزر 2007 ك أجل على سيد

ے دی مہدیاں سے اہر آنگی ہے؟

العمر ماضر کے کمی شعر کی بجوسے کوافیاکر
الیجے قواس میں ذکورہ اسمائی المساری ایک برزرگ
کے میں کم قر کمیں زیادہ ای المساری ایک برزرگ
اور فی اعتبار سے کہند مشتی شاعر ہیں۔ ان کا جسرا
کرومرد قلام احماب جال کے نام سے ایمی حال میں
مشائع اوا ہے۔ ایطاکی نہت سے ان کی فرانوں کے وو

وف مخن پھوادر قبار معنی تکھے تھادر کنے ذبان حال سے پڑھ کبدرے تھادر (محرب اللہ عال سے پڑھ کبدرے تھادر

بھو اور آرہ دو ہوں باستی الفاظ میں۔ قر کی آنادے ہے آوی کے چیرے پر بلو اندی شمیں ماتی اب آس کے چیرے پر (اس۔ ۵۰)

آوم اور اکس ادوقوں یا معی الفاظ ہیں۔ ال طرح ایم و کھنے ہیں کہ دولوں مطلعوں جی ابھا معظود ہے۔ فوظ سے کہ دی انسادی اسپانٹہ کورہ ابھا معظود ہے۔ فوظ سے کہ دی انسادی اسپانٹہ کورہ مجموعہ کے دیائے میں زبان و قواعد کے سلسلے میں ایوں دقم طراز ہیں:

"زبان و قواعدے اختیارے میں نے اپنی شعر کول ہیں۔۔ وزان ہوا ا کول پاز خواج میں باشریاں ما کو کول ہیں۔۔ وزان ہوا کے اور ال بید از استحال نیس کیا ہے۔ مسر عوں میں بال بال ایک ہی حرف کی محرار ہے اور کیا ہے میر کی او شش دہی ہے کہ شعر میں آساتے والا بر افتحا فی بوری قوال ہے ما تھے والا ورد ہے کر اور

ترقیاتی ماهنامه

يوجنا

(الديم الوادق الرادر حال)

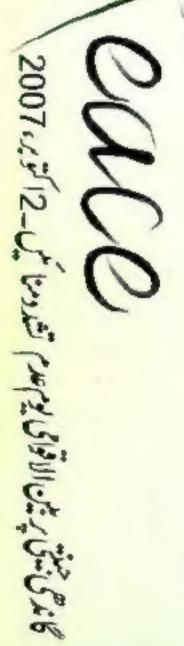
تو مبر کا خرره" بنده منافی اطلاعاتی تکمانوی کے بچاس سال "پر مخصوص خاص مقالہ نگاروں بی ایمی سر کوپان مراجندر جاؤلہ دافریان کر بٹی دامین ڈکی دین هیدیاً رمی میرید دانسی و تیم امیر تا نظر جہیں اور عادل صدیقی و فیمر و خاص جی ۔

ر مير North East) ي عالى خر در (North East) ي عالى غير مدي

ا کی قصوصی شوے کی قیمت 20 وب ہوگ کار کمین کرام ادرا پینٹ معفرات ماہ جی ہے نیجا کے لیے فران پینگی آر از بیک کرائیس استعمال کو پیوار پینس

سرگولیشن منیجر - پبلی گیشنز ڈریژن - منسئری آف انفارسیشن اینڈ براڈ کاسٹنگ - ایسٹ بلاك ۱۷ لیول ۲۱۱۱ آر كے پورم - نئی دهلی - \$10066 ك

OIP/1187/07-08



محداطلاعات واشاعت





Printed and Published by Veena Jain, Director, Publications Division

Printed at M/s Shwain Offset Press, A-21 National Industrial Area 1 New Delhi 28

Published at Publications Division Scoretain Blueway, C.G.O. Complex New Delhi 130803, Editor Khurshid Akrom